



ملوئز

جور. ایللیا

مرتب
خالد احمد انصاری



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



دانش رضا کراچی میں پیدا ہوئے۔ ماں کیہ بیٹھو میں
ہندو اور کراچی اسکول آف آرٹس سے خان آدیش میں پڑھا کیا۔
دانش خود اپنے استاد ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ اپنے اندر وہ بھی
تخلیق صلاحیتیں پہنائیں اور اپنی موت سے گھبراہٹ نہ کیا۔
اب تک اپنے کام کی مزاحزدہی اور متعدد گروپ لکچر میں
کر رہے ہیں۔ دانش کا تعلق انجینئرنگ سے ہے۔

Post Amazers Animation Company

اور Ice Animation Studio میں

Creative Director کی حیثیت سے تلف انجینئرنگ میں

پروفیشنل کام کر رہے ہیں۔ ان کا کام ہندو ملک بھی قدر کی

کاوش سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ آغا خان اسکول،

کراچی اسکول آف آرٹس، کراچی یونیورسٹی اور پیکٹا

انسٹی ٹیوٹ آف پاکستان میں Visual Arts کی تدریس

کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں۔

دانش کے والد پرویز علی کسی کا تعلق امرت سے ہے۔

وہ جون ایلیا کے گھریلو سے قریبی دوست رہے۔ میری

دعوت اور جون صاحب سے اپنے تعلق کی بنا پر دانش نے

اس کتاب کے سوانح اور ان کی معنی خیز تصویر کشی کی باقی

بھری اور طویل مشقوں، بار بار تجربات کے بعد اس کتاب کی

آرامش ممکن بنا دی۔ یقیناً یہ دانش اس لیے خوش نظر کی

سزیت و عزیت اقبال و حال و حال بھی دیکھ کر تھی ہے۔

danishraza@gmail.com

danish.raza.1614

نامہ نگار

rekhta

ملوز

ملوز

جون ايليا

الحمـد پبلى كيشنز

راما جمبیرز - سیکندھور - (چوک پرانی انارکلی) - لک روڈ - لاہور

☎ 37231490 37310544

ہماری کتابیں
 خوبصورت، معیاری اور
 کم قیمت کتابیں
 ترمین و اہتمام اشاعت
 صفدر حسین



alhamd_publication@yahoo.com

ہم قلم و قوتی معاہدے کے تحت جملہ حقوق بحق خزانہ فرام۔ بحسبہ انبیاء و روحان اپنی
 الحمت پسلی کھشور لاہور مملو ہیں۔ اس کتاب کے کسی بھی حصے کی کسی شکل میں نقل
 و اشاعت کی اجازت نہیں ہے۔ صورت دیگر قوتی کارروائی کا حق مملو ہے۔

ضابطہ

اشاعت : 2016ء
 مطبع : شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
 مرتب : خالد احمد انصاری
 مقور : دانش رضا
 خطاط : محمد عتیق علی
 عکاس : سید محسن علی
 قیمت : 500 روپے

rekhna

جون ايليا كے نام

اشاریہ

اسد محمد خاں
پروفیسر تحریک انصاری
سید ممتاز سعید
زاہدہ حنا
خالد احمد انصاری

لیو حنا الملیاہ اور اُس کے چار ہم دم
رموزہ رموزہ
انطباق
نئی آگ کا بھد نامہ، ایک مجموعی ہمہ گیر
کاغذات وجود

- 1- لوح کتاب
- 2- لوح رجز
- 3- لوح آمد
- 4- لوح خطاب
- 5- مکاشفہ
- 6- لوح دائرہ

۹
۱۹
۲۳
۲۶
۳۰
۴۱
۴۵
۴۹
۵۱
۶۳
۶۷

۷۳

۷۷

۸۱

۸۵

۸۹

۹۳

۹۹

۱۰۵

۱۰۹

۱۱۳

۱۱۹

۱۲۱

۱۲۳

-7- لوح ضرب

-8- الایکلی

-9- لوح مسافت

-10- لوح وجود

-11- لوح عوام

-12- لوح شربے سرچشمہ تر

-13- لوح آواز

-14- لوح تابوت

-15- لوح ملامت

-16- لوح نین

-17- لوح طمع

-18- لوح جہت

فرہنگ

یوحنا ایلیاہ اور اس کے چارہم دم

اسد محمد خاں

گھڑی کی طرح اپنے سر سے ہرے ہرے نرم کانٹوں کا دائرہ لپیٹے سوکھے بدن پر انخوانی رنگ کا ناٹ اڑھتے پیروں سے ٹونجھ کی سینڈلیں باندھتے بالساؤڈ^۱ کی لمبی صلیب گھسیتا ہوا اب جو وہ اپنے گھر سے نکلا ہے تو ایک ایک رفیق کے دروازے پر دستک دیتا چلا جائے گا کہ اے رفیق! 'الاسڈ' اپنے مکان سے باہر آ اور اے جانے والے! کچھ قدم میرے ساتھ چل اور اے 'ایلی پاک دامن' اے کشادہ دل حبیب! میری پیشانی کو بوسہ دے اور اے 'جان براؤز الوداع' کبہ اور واہلا کر کہ میں اپنی صلیب اٹھائے اپنے مقفل کو جاتا ہوں۔

۱۔ Balsa Wood استوائی امریکا کے جنگلوں سے حاصل ہونے والی گھڑی جو بہت لمبی ہوتی ہے۔ اس سے مصلوٹے بنائے جاتے ہیں۔ گویا یہ صلیب ہماری ہے۔ ع۔ یہ عاجز جو بیان کر رہا ہے۔
۲۔ عید الفطیم ع۔ ستور اطمینانی خان اطمینانی جو اس قشیل میں کشادہ دل دوست کا گویا یسوع باصری کے رفیق! پطرس (Peter) کا کردار ادا کر رہا ہے۔
۳۔ بھائی نعمان جون ایلیا کے برادر بزرگ سید محمد عباس۔

اس وقت صبح کے نوبے ہوں گے۔

مواہم کی آواز کے اسیر اس کے یہ چاروں ہم دم اس کے ہم راہ ہوئیں گے۔ وہ گریہ و زاری کرتا نوبے کی شاہراہوں سے گزرتا ہر چوستے میں ان رفیقوں کی پیشانیوں کو بوسے دے گا اور بغل گیر ہوتے وقت صبح کا نمٹنگ سے لڑکھڑائے گا۔ بازار میں پہنچ کر وہ ہر بقال ہر آہن گزہر بخت ساز کو دیکھ کر سید زنی کرے گا پھر ان کے لفظوں پر اعراب لگاتا آگے بڑھ جائے گا۔

صبح کے دس بجنے والے ہوں گے۔۔۔

کہ وہ شبیدوں کے چوک میں پہنچ کر دیو کا مت کروٹو گرافٹ کے سائے میں دم لے گا اور ٹھیک دس بجے جب کہ کروٹو گرافٹ Beeps سناتا ہوگا وہ اپنی انگلی سے شیشے کے ٹکڑے نکال کر منہ میں بھر لے گا۔ پھر اپنی شیشہ چباتی ہوئی آواز میں پکارے گا کہ بلاکت ہو تم پر بلاکت ہو۔ اسے بے مہر سماعت اور واہیا اپنے اور اسے ان سماعتوں میں زندگی کرنے والا تمہارے گھر بے چراغ نصیریں اور تمہارے تانستوں پر سرخ چونیوں کی یلغار ہو کہ وہ قول قول ہو کر آئیں اور تمہارے نخلستانوں کو بادِ موسمِ تجلّس دے اور تمہارے گھنے ریکستانی بھیڑیوں کی خوراک بنیں اور تمہاری کابھن اونٹنیوں کے پستان خزاں رسیدہ چٹوں کی مانند ختم ہو جائیں۔

لفظ "پستان" کو وہ شیشے کے ساتھ چبا چبا کر دیر تک منہ میں گھومتا رہے گا پھر کہے گا کہ بلاکت ہو اور تم پر واہیا اپنے کہ میں یوحنا الیاد۔۔۔ آنسوؤں سے چشمہ دینے والا اپنی صلیب کے بوجھ سے کراہتا ہوا آج اپنے قتل کو جاتا ہوں۔ یہاں دو کراؤ کر دکھائے گا یا آؤ بھرے گا پھر کہے گا کہ:

بلاکت ہو تم سب پر بلاکت ہو کہ میرے آئندہ میں تم اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے کس لیے کہ آج کے بعد سے تم چوتھی ذائمنہ میں زندہ رہو گے۔ واہیا ہو کہ آج میں تمہارے سوگ میں ہوں۔ پھر جاننے والے سے کہے گا کہ اے بھائی سن! میرے سر پر تھوڑی خاک ڈال دے کہ میں تو اب ہر موجود کے سوگ میں ہوں۔ تس پہ جاننے والا اپنی جیب سے صندوق کے برادے کا شیشہ نکال کر چٹکی بھر سٹوف اس کے سر پر چھڑ کے گا اور کہے گا کہ

۲. Chronograph (وقت نگار) وہ آلہ جو واقعات کا وقت کے ہونے کا صحیح وقت بتائے اور رکارڈ کرے۔ ع خود جون کی تھوں سے مستعار لی ہوئی Expression ہے۔

یوحنا! خاک تو فنا بھی ہے اور نمود کا وعدہ بھی اور وہ دو ہنر مار کر گر یہ وزاری کرے گا۔ پھر نقلی صلیب والا کہے گا 'اے الاسد! تُو دو گوبان کے اونٹ کی طرح بن خیل کیوں ہے؟ تیرے رفیق تیرا ماتم کریں' تُو میری چھاتی سے لگ کر مین کیوں نہیں کرتا؟ اور اے ایللی پاک دامن! 'اے جتھہ قامت! میری پیشانی پر بوسے دینا بند کر دے کہ تیرے لعاب دہن کی ٹھنڈک میرے غصے کی آگ کو کہیں بجھان دے اور اے جان برادر! 'تُو یہ گریہ وزاری لپیٹ ہی لے اور بہتر در پچوں والے گھر کو لوٹ جا کہ آج بول ناک داستانیں رقم ہونے کا دن ہے۔

سو جان برادر خوشی خوشی گھر لوٹ جائے گا۔

اس وقت دن کے بارہ بج چکے ہوں گے اور وہ سب کے سب سائے میں ٹھیر جائیں گے۔

(وہ لمبی صلیب والا اور اس کے تینوں رفیق سائے میں ٹھیر جائیں گے۔)

(وہ سائے میں ٹھیر جائیں گے۔)

دن کے بارہ بج چکے ہوں گے اور چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے کھد پڑے ہوئے گرد و گردوغراف کے مہیب سائے سے بچتے کھڑاتے ہوئے گزرتے ہوں گے۔ وہ اس کی صلیب کو پنجو تے ہوئے گزریں گے مگر ان کے لیے اس کی آواز کی کندیں کو تاؤ ٹھیریں گی۔ وہ اسے ہونٹ ہلاتے اور جڑوں کی ہڈیاں کٹکٹاتے ہوئے تو دیکھیں گے مگر اس کی آواز نہیں سن پائیں گے سو بڑی بیزارمی سے منہ پھیر کر اپنے منحنی بھر جزو سنبھالتے ہوئے تیزی سے گزر جائیں گے۔ ان کو تو یہ گمان بھی نہ ہو گا کہ لمبی صلیب والے کی بددعائیں اور بشارتیں انھی کے لیے ہیں۔ ان کو جاننے کے اس عذاب سے پناہ ملے گی۔ مگر اس ایک عذاب کے سوا ان کے گرد و پیر کی بھوک اور برہنگی اور شہوت کی چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے سب عذاب سمجھیں گے۔

۱۔ ۲۷ در پچوں والا گھر جو کاروان ایست میں تھا جہاں بھی جون رہتا تھا۔

اس وقت صبح کے نو بجے ہوں گے۔

سواں کی آواز کے اسیر اس کے یہ چاروں ہم دم اس کے ہم راہ ہو لیں گے۔ وہ گریہ و زاری کرتا 'نوبے کی شاہراہوں سے گزرتا ہر چہ رستے میں ان رفیقوں کی پیشانیوں کو بوتے دے گا اور بغل گیر ہوتے وقت صبح نامنگ سے لڑکھرائے گا۔ بازار میں پہنچ کر وہ ہر بقال ہر آہن گزہر ہفت ساز کو دیکھ کر سینہ زنی کرے گا پھر ان کے لفظوں پر اعراب لگاتا آگے بڑھ جائے گا۔

صبح کے دس بجنے والے ہوں گے۔۔۔

کہ وہ شہیدوں کے چوک میں پہنچ کر دیو قامت کروٹوگراف کے سائے میں دم لے گا اور ٹھیک دس بجے جب کہ کروٹوگراف Beeps سناتا ہوگا وہ اپنی لنگونی سے شیشے کے ٹکڑے نکال کر منہ میں بھر لے گا۔ پھر اپنی 'شیشہ چباتی' ہوئی آواز میں پکارے گا کہ ہلاکت ہو تم پر ہلاکت ہو۔ اسے بے مہر سامتو اور واویلا مچے اور اسے ان سامتوں میں زندگی کرنے والا تمہارے گھر بے چراغ نصیر میں اور تمہارے تاکستانوں پر سرخ چوہنیوں کی یلغار ہو کہ وہ غول غول ہو کر آئیں اور تمہارے نخلستانوں کو بادِ موسوم مجلس دے اور تمہارے کٹے ریگستانی بیٹریوں کی خوراک بنیں اور تمہاری کاہن اذنیوں کے پستان خزاں رسیدہ چٹوں کی مانند خم ہو جائیں۔

لفظ "پستان" کو وہ شیشے کے ساتھ چبا چبا کر دیر تک منہ میں کھوتا رہے گا پھر کہے گا کہ ہلاکت ہو اور تم پر واویلا مچے کہ میں 'یوحنا ایلیا'۔۔۔ آنسوؤں سے چشمہ دینے والا اپنی صلیب کے بوجھ سے کراہتا ہوا آج اپنے مقتل کو جاتا ہوں۔ یہاں وہ کراہ کر دکھائے گا یا آہ بھرے گا پھر کہے گا کہ:

ہلاکت ہو تم سب پر ہلاکت ہو کہ میرے آئندہ میں تم اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے کس لیے کہ آج کے بعد سے تم چوتھی ڈائمنشن میں زندہ رہو گے۔ واویلا ہو کہ آج میں تمہارے سوگ میں ہوں۔ پھر جاننے والے سے کہے گا کہ اے بھائی نن! میرے سر پر تھوڑی خاک ڈال دے کہ میں تو اب ہر موجود کے سوگ میں ہوں۔ پس پہچاننے والا اپنی جیب سے صندوق کے برادے کا شیشہ نکال کر چنگی بھر سٹوف اس کے سر پر چمڑے کے کا اور کہے گا کہ

Chronograph 2 (وقت نگار) وہ آہ جو احماتِ احمات کے ہونے کا صحیح وقت بتائے اور رکاز کرے۔ ع خود جون کی انہوں سے مستعار لی ہوئی Expression ہے۔

یوحنا! خاک تو فنا بھی ہے اور نمود کا وعدہ بھی اور وہ دو جہنم مار کر گریہ و زاری کرے گا۔ پھر نفلی صلیب والا کہے گا 'اے الاسد! تُو دو کو بان کے اونٹ کی طرح
بخیل کیوں ہے؟ تیرے رفیق تیرا ماتم کریں' تُو میری چھاتی سے لگ کر مین کیوں نہیں کرتا؟ اور اے 'ایلی پاک دامن!' اے تختہ قامت! میری پیشانی
پر بوسہ دینا بند کر دے کہ تیرے احباب دہن کی ٹھنڈک میرے غصے کی آگ کو کہیں بجھانہ دے اور اے جان برادر! تُو یہ گریہ و زاری لپیٹ ہی لے اور
بہتر در پچوں والے گھڑا کو لوٹ جا کہ آج بول ناگ داستانیں رقم ہونے کا دن ہے۔

سو جان برادر خوشی خوشی گھر لوٹ جائے گا۔

اس وقت دن کے بارونچ چکے ہوں گے اور وہ سب کے سب سائے میں ٹھیر جائیں گے۔

(وہ لمبی صلیب والا اور اس کے تینوں رفیق سائے میں ٹھیر جائیں گے۔)

(وہ سائے میں ٹھیر جائیں گے۔)

دن کے بارونچ چکے ہوں گے اور چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے کھدیزے ہوئے گردہ گردہ گراف کے مہیب سائے سے بچتے کتراتے
ہوئے گزرتے ہوں گے۔ وہ اس کی صلیب کو منہ جوتے ہوئے گزریں گے مگر ان کے لیے اس کی آواز کی کندیں گوتا و ٹھیریں گی۔ وہ اسے ہونٹ ہلاتے
اور جڑوں کی ہڈیاں کٹکھاتے ہوئے تو دیکھیں گے مگر اس کی آواز نہیں سن پائیں گے سو بڑی بیزارمی سے منہ پھیر کر اپنے اپنے منہی بھر جو سنبھالتے
ہوئے تیزی سے گزر جائیں گے۔ ان کو تو یہ گمان بھی نہ ہو گا کہ لمبی صلیب والے کی بد دعائیں اور بشارتیں انہی کے لیے ہیں۔ ان کو جاننے کے اس
عذاب سے پناہ ملے گی۔ مگر اس ایک عذاب کے سوا ان کے گرد و پیٹ کی بھوک اور بڑبکی اور شہوت کی چوگرد گھومنے والی شعلہ زن تلوار کے سب عذاب
سمجھیں گے۔

۱۰۷ گھر 'جو گارڈن ایسٹ میں تھا' جہاں ابھی جون رہتا تھا۔

تو پھر یوں ہوگا کہ لمبی صلیب والے کی ساری بد دعائیں اور تمام بشارتیں بے بدف بومرونگت کی طرح ہوا میں سنسناتی اور سیٹیاں بھاتی واپس لوٹ آئیں گی اور خود اس پر اور ان پر آن گریں گی جو اس کے قریب سائے میں کھڑے ہوں گے۔
مگر وہ تینوں تو اس کے رفیق ہوں گے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہ ہوگا کہ اس نقلی صلیب والے کی مخبری کر دے اور اسے پکڑا دے۔
ہر چند کہ وہ کفر پہنے ہوگا اور کفر بکتا ہوگا اور کفر سوچتا ہوگا۔
(وہ کفر سوچتا ہوگا۔)

اس وقت وہ اپنی صلیب سے ٹیک لگائے سر نیہ زائے سائے میں کھڑا ہوا اپنے دل کی آہنگ میں سوچتا ہوگا کہ ارے یہ سب کچھ تو ویسا ہی ہو رہا ہے جیسا کہ تاسرو کے آسمان شکوہ و فحار کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اذیت طلب اپنے اس خواب کی سرشاری میں لرزتا ہوگا اور سوچتا ہوگا کہ دیکھنا ابھی میرے انجی رفیقوں میں سے ایک اپنے سائے سے نکل کر ادھر کو جائے گا جہاں صلیب پر چڑھانے والے کھڑے ہیں۔ وہ انھیں نپا کر لائے گا اور تیسرا پھر شروع ہونے سے پہلے مجھے مضبوط کیلوں سے کنزوی پر ٹھونک دیا جائے گا۔ مگر اس سے پہلے شاید میرا رفیق ایللی پاک و امن تین بار میرے ہونے سے انکار کرے گا اور بعد کو میرا رفیق جاننے والا ایک سبز شاخ پر سر کے میں بیٹھا ہوا آشیخ رکھ کر مجھے چسائے گا اور شاید وہ میرا رفیق الاسد ہوگا جو فی الاصل میری مخبری کرے گا اور صلیب پر چڑھانے والوں کو نپا کر لائے گا۔

”تو اسے مخبر۔۔۔ الاسد! میرے یہود! تجھے جو کچھ کرتا ہے جلد کر لے!“

درشت لہجے اور کڑھت چہرے والا الاسد اپنے خیال کی معصومیت میں بڑھ کر اس کے ارغوانی ٹاٹ کو بوسہ دے گا اور کہے گا کہ یوحنا ایلیا! میں

تیری باتیں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ میں خیال میں بھی تجھ سے دغا کرنے سے باز رہا تو پھر تو مجھے یہود کہہ کر کیوں پکارتا ہے؟

۱. Boomerang آخر دنیا کے باشندوں کا قدیم ہتھیار جو پھینکنے والے کے پاس لوٹ آتا ہے۔

۲. نو عمری میں جناب یونس نے پادھی کا کام سیکھا تھا۔

تس پہنٹی صلیب والا جہز کی کھائے ہوئے بچے کی طرح ایک ایک رفیق کا منہ نکلے گا اور سہی ہوئی کم زور آواز میں پوچھے گا کہ کیا تم میں کوئی ایک بھی ایسا نہیں کہ میری بخبری کر دے اور مجھے صلیب پر چڑھا دے؟

وہ تینوں باری باری سر ہلا کر انکار کریں گے اور کہیں گے کہ نہیں یوحنا ایلیاہ ہم تیری بخبری نہیں کرنے کے یہ سن کر وہ دو جہز مارے گا اور ذبح ہوتی بھیڑ کی طرح آواز کرے گا پھر بین کرتا ہوا عظیم چورستے کے ٹارمیک پر لوٹیں لگائے گا اور قابو میں نہیں آئے گا۔ ہر چند کہ جاننے والا رہتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ پھرے گا اور الاسد اس کے چہرے پر سرد پانی کے چھینٹے مارے گا اور ایللی پاک دامن محبت سے دلاستے دے گا پھر عاجز ہو کر بیٹھ رہے گا اور تنہا بیاں لے گا۔

اس وقت سہ پہر کے تین بجے ہوں گے۔

تین بجے کی Beeps سن کر حد درجہ نڈھال یوحنا ریٹکتا ہوا دو بارہ کروٹو گراف کے سائے میں چلا جائے گا۔ تیسرے پہر کی آوازی میں اس کا کانٹوں کا تاج مسل مسلا کر بھوسا ہو چکا ہوگا۔ ناٹ کا لبادہ نالی میں اس طرح پڑا ہوگا کہ اس کا کچا رغوانی رنگ گدے پانی میں بد رنگ نکیریں بنا کر بہتا ہوگا اور بالساؤ سے تراشی ہوئی اس کی صلیب منحنی منحنی بھر جو لے جانے والوں کے پیروں تلے آکر گدے بن چکی ہوگی۔ بلاشبہ یوحنا ایلیاہ یسوع تا صری کے کاسٹیوم کے بغیر جس قدر رنگا ہوگا اتنا تو وہ پیدا ہوتے وقت بھی نہ تھا۔

جب سسکیاں لیتے ہوئے جاننے والا اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھالے گا۔ الاسد اس کے تاج کا بھوسا اور اس کی صلیب کی گدے پانی پونی تھین کے ایک تھیلے میں بھر لے گا۔ ایللی پاک دامن نالی میں ہاتھ ڈال کر اس کا ناٹ اٹھالے گا اور ناٹ سے بدبودار پانی نچوڑتا ہوا سب کے پیچھے پیچھے چل پڑے گا۔ اور وہ لوگ اسے جو صبح کو مصلوب ہونے کی امنگ میں گھر سے نکلا تھا شام ہوتے ہوئے بہتر درپچوں والے مکان کے ایک حجرے میں رکھ آئیں گے۔ (وہ اسے اس کے حجرے میں رکھ آئیں گے۔)

(اسے حجرے میں رکھ آئیں گے۔)

”ایا درازا ایاو پینا ایاو ژرفا ایاو بالا۔“

حجرے کی اونچی چھت سے نکرا نکرا کر اس کی آواز اسی کے لاغر بدن پر کنکریوں کی طرح گر رہی ہوگی۔ وہ اپنی پسلیوں میں اپنی لائمی نوک دار انگلیاں گڑائے بکارتا ہوگا کہ تیرے سورج نے تو میرے ساتھ آج بھی دنا کی۔ میں تو فحالت کی گرد میں اٹ گیا کہ یہ سورج بھی رخصت ہوا اور میں زندہ ہوں۔
 ٹو مجھے مرنے کیوں نہیں دیتا اور مجھے جینے کیوں نہیں دیتا۔ اے میرے دشمن! اے میرے دوست! مجھے جینے دے مجھے مرنے دے۔ کہ میں جیتا رہوں تو تیرے پہاڑ کا فعلہ^۱ مستقبل میرے بدن سے ایندھن لیتا رہے اور مر جاؤں تو چٹان پر پھینکے ہوئے طشت کی طرح تیری صدیاں میری نزع کی چیخ سے مچھٹاتی رہیں کہ الوہی۔ الوہی۔ الوہی۔

ٹو مجھے مرنے کیوں نہیں دیتا؟ اور بتاتا کیوں نہیں کہ کیا وہ میرا وہم تھا جو میں جلتی پہاڑی پر اتر ا تھا اور اپنے الہ کی لومیں اٹھائے بستی میں پہنچا تھا جہاں سب کے سب سونے کے چھترے سے دفعتی کھاتے تھے اور مجھے اور میرے الہ کو پہچانتے نہ تھے؟
 تو کیا میں بار برداری کا جانور تھا کہ ان حرام زادوں کی خاطر اپنی جان کو خدایا دیتا رہا؟
 تو کیا میں غصہ بھی نہ کروں اور اپنے الہ کی لومیں زمین پر مار کر ٹکڑے ٹکڑے بھی نہ کروں؟
 ٹو مجھے جینے کیوں نہیں دیتا؟ میں تو خیال کی لطافت میں زندہ رہتا چاہتا تھا۔ مگر بلاکت میرے ہونے پر کہ میں نسل کشی کے مہیب اعضائے کر پیدا ہوا اور اپنے بدن میں رہنے پر مجبور ہوں۔

۱۔ جان اڈیا کی حد میں نظم ”اموڈا سے ایک خط۔“
 [اوپر نقل خطوں میں ہوا چھتر گویا موسیٰ خیمہ کی یادداشت کا بھی آئینا کرتا ہے۔ مثلاً ”تیرے پہاڑ کا فعلہ“ مستقبل اور جلتی پہاڑی اور ”لایا کی لومیں“ اور ”سونے کا چھتر“ اور ”لوگوں کا زمین پر مار کر ٹکڑے کرنا“ یعنی اس طرح ہمارا یہ دنا سماقی ادیان کے دو یا دو سے زیادہ گمراہوں کی ایجاد تھا رہا ہے۔]

یہ تو کیسی زندگی میرا مقصود کی ہے؟ اور اس سر کی موت اور پیش اور منحن جا پھنس کی موت میرے لیے کیوں بھار کھی ہے؟ بلاکت ان آنکھوں پر کہ میں صحرا کی عذاب ناک راتوں میں گھر گیا اور بے ثواب گر یہ فو زاری کی مشقتیں جھیلتا ہوں۔

واوایلا نور باطن پر کہ میں چوب خشک کی طرح جلتا ہوں اور مجھ سے حرارت اور روشنی لینے والا کوئی نہیں!

”کنت! شات او کے! کل والائس۔ کل واساؤنڈ!!“ (کل ایوری تھٹک)

”کل ایوری تھٹک! ایوری تھٹک!“

۱۔ اہل باال: اشوریوں کے تینوں کوراج اور زب (Zebu): مائیں دیا تیل۔۔۔ اہل زہب: گویا معبود باطل۔

وہ ہنستے ہوں گے مگر ان کی ہنسی خوف و دہشت کی ہنسی ہوگی اور ان کا فطرتاً خود انہی پر رجعت کرے گا اور یوحنا کہ جس کے بدن پر نوحہ و ماتم اور آؤ و نفاں مرقوم ہوگا وہ اگرچہ فونے ہوئے یرتن کی مانند زمین پر پڑا ہوگا مگر سب دیکھیں گے کہ اس کا چہرہ تو سالم ہے اور اس کی پیشانی آپ رواں کی طرح لشکارے مارتی ہے اور وہ کام کرتا ہے۔ اور اپنے پیچھڑوں کی قوت سے رب الافواج کو پکارتا ہے کہ:

”اے گرج دار آواز والے! تیری آواز بادلوں پر ہے اور تیری آواز میں قدرت و جلال ہے اور تیری آواز دیوداروں کو توڑ ڈالتی ہے اور آگ کے شعلوں کو چیرتی ہے اور بیابانوں کو جلا دیتی ہے اور تیری آواز سے ہر نیوں کے حمل مگر جاتے ہیں اور تیری آواز جنگلوں کو بے برگ کر دیتی ہے۔“ (مہذبہ قدیم)

تو اے گرج دار آواز والے! مجھے بھی پکارتے ہوئے سن کہ میں گونکا نہیں آواز والا ہوں۔ ہر چند کہ میں نے تیرا زد لکھا اور تیری نفی کی اور تجھے لا کھا اور تجھ سے سوا اپنی روح ناطق کو اپنا الہ گردانا اور صحیح دم میں پھر ایسا ہی کروں گا کہ اپنے ایمان میں راسخ ہوں اور بے دلی سے ماننے والوں کے اس قرن میں نہیں اکیلا انکار کرنے والا ہوں۔

جب ایک عجیب بات رہنما ہوگی کہ اس کے حجرے کی چھت بڑی آواز کے ساتھ شق ہو جائے گی اور چھت کے نائل اُڑ اُڑ کر دُور دُور تک جا گریں گے اور سورج سنسناتا ہوا اُس کے حجرے میں ڈر آئے گا اور اس کی پسلیوں پر آن ر کے گا اور آواز و پڑے گا کہ براوو! براوو!

”کھانی بی بی! اس سینے کا منہ حلا اور اس کے بالوں میں کتکھی کر اور اسے نئی پوشاک پہنا۔“

(پوشاک پہنا)

۱۔ Anna: یہ عجم کے صوفی جڑ سے بہرہ مند ایک افسانوی کردار ہے۔

نئی پوشاک پہن کر دفن کی ایک سبز شاخ ہاتھ میں اٹھائے وہ اپنے حجرے سے یوں برآمد ہو گا جیسے دن طلوع ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل میں یہ گمان کرتا آئے گا کہ اب کے شاید اسے زندگی کرنے کی مہلت ملی ہے۔ سو وہ انجیر کے درخت کے نیچے کھجور کے پتوں سے بنا ہوا اپنا سجادہ بچھا دے گا اور نرود کے قلم کو قطع دے کر صندوق کے قلم دان پر رکھ دے گا اور غسل کے بستے کی گرد ڈھیلی کر دے گا پھر پتھر سے ٹیک لگا کر کھنکارے گا اور کوچہ و زقاق کی سمت منہ کر کے پکارے گا کہ قال قال یوحنا ایلیاہ۔ تو آنگے پیچھے اپنے کھجور کے پتوں کی نوپیاں اوڑھتے استفسار کرنے والے گرد و درگردہ اپنی بستیوں سے روانہ ہوں گے۔ ان میں سے بعض اپنے ناقوں پر سوار ہوں گے۔ بعض اصل گھوڑوں کو ایڑ لگاتے آئیں گے۔ بعض پیادہ پانی چل پڑیں گے۔ وہ تعداد میں اتنے ہوں گے جتنے خلیہ بنی قیدار کے نخل۔ وہ "لیک یا استادنا" کہتے ہوئے اس پر جھوم کریں گے یہاں تک کہ اس کا دم اٹھنے لگے گا۔ تاہم وہ سجادے سے اٹھ کر شکر گزاری میں رقص کرے گا۔ پھر پتھر سے ٹیک لگا کر ان کے سوال سننے کو ہمد تن گوش ہو بیٹھے گا۔

تو ناقوں پر آنے والے اور اصل گھوڑوں کو ایڑ لگاتے آنے والے اور پیادہ پا آنے والے اس سے غسل جنابت اور حیض اور موعے زیر ناف کے مسائل پوچھیں گے اور یوحنا ایلیاہ میرقان زدہ مریض کی مانند زرد پڑ جائے گا اور مثل کاہ لڑو کرے گا۔

وہ کم زور آواز میں کہے گا کہ لوگو! میں ظاہر نہیں ہوں۔ میں تو تشکیک کا درس دینے بیٹھا تھا۔ تم مجھ سے یہ استفسار کیوں کرتے ہو؟ سنو کہ میں حیض کی بابت کچھ نہیں جانتا اور غسل جنابت کے باب میں منہ نہیں کھول سکتا کہ مباشرت کے بستر سے اٹھ کر سیدھا سجادے پر آن بیٹھا ہوں اور دیکھو۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ حیات آشنا جھک کر اپنے بند کے گوشے تمام لے گا پھر انھیں اپنے کانوں کی لوہں تک پہنچا دے گا اور تا دیر اسی بے ستری میں رقص کرے گا۔

۱۔ ان مقدمہ رسولوں کی کلی جنسوں نے چاندی کے ورق کو سنے کے آجنگ پر رقص کیا۔

۲۔ میں نے یہ تقریر کھیل کے دوسرے دن جون کو لکھی تھی۔ معافی مجھ اٹھا۔ میں نے لکھا تھا استفسار کرنے والے بے شمار تھے۔ جون نے کہا اسے یوں لکھ کہ بنی قیدار کے بالغ کے درختوں کی طرح بے شمار لوگ تھے۔ میں نے اسی طرح لکھ دیا۔ بہت بعد میں انگریزی Cedar Tree نکت میں دیکھا۔ ظاہر ہے یہ یوحنا یا صنوبر کا نام ہے۔ پر اس Cedar Tree اور اس قیدار کی صوتی قربت اراہی جو جون کہتے ہیں۔ یہ اب کس سے کہوں؟ جون تو ہے نہیں! (اسد محمد خان)

وہ رقص کرتا ہوگا اور آنسوؤں سے روتا ہوگا اور پکار پکار کر اُنکے پیچھے والوں سے کہے گا کہ ”لوگو! تم نے تو میرے کلام کو بے حیثیت خنکریوں کی ٹھٹھکناہٹ سے ملا دیا اور میرے سکوت کو بجز زمین کی خاموشی بنا دیا اور میرے جانے کو اپنے نہ جاننے کے برابر سمجھا۔“

”تو لوگو! کیا مجھے اس نئی پوشاک میں بھی برہتگی ہی ملی؟“

(نئی پوشاک میں بھی برہتگی ہی ملی۔)

سو برہتگی اس کا لباس اور خاموشی اس کا ورثہ اور چراغ کی لو اس کا مسکن قرار پائیں گے۔

اور جو سچ کبھی اس نے کمایا وہ ہوا کے پرندوں اور زمین کے درندوں کی خوراک ٹھیرے گا۔

اور اس کا جھوٹ بیہ منہ خیموں پر پڑا دکھتا رہے گا۔۔۔ کہ جب بھی زمین ایک دائرہ مکمل کرے گی وہ اسے اس کرۂ باد میں اُچھال دیا کریں گی۔

سو یہی اُس کا جینا اور یہی اُس کا مرنا کہلائے گا۔

اور جسے اس نے تلاش کیا اور نہ پایا وہ دوام اب اس کی پٹلوں پر آشیا نہ کرنے کا کہ اس کی پٹلیں استوائی سورج کی سٹاک برچھیاں ہوں گی۔

اور استوائی سورج کی سٹاک برچھیوں پر خداوند کی تقدیس اور اس کے سنائے کا ہتھیر ہوگا۔

اور ایک سفید پرواز کے نیچے ہوئے پر۔۔۔

اور ایک اندھے کبوتر کی بیٹ پڑنی ہوگی۔

رموزِ راموز

پروفیسر سحر انصاری

جون ایلیا ایک منفرد شخصیت اور غیر معمولی خفا کا حاملہ صابحتوں سے نہ صرف شاعر تھے۔ جس طرح افلاطون کا خیال تھا کہ اُس کی مثالی ریاست کا سربراہ کسی فلسفی کو ہونا چاہیے اسی طرح جون ایلیا نے بھی اپنی تخلیقی اور فکری سلطنت میں فلسفی اور فلسفی ہی کو اذیت کا درجہ دے رکھا تھا۔ حسن پرستی اور رومانی رجحانات کے حامل شعرا جن سے جون ایلیا اوائل عمری سے متاثر رہے ان میں ابو العباسیہ، نابغہ ذبیانی، عرقی، کنیس اور مجاز شامل تھے۔ وہ ان شعرا سے ادبی تاریخ کی نسبتوں سے متعارف تھے اور اپنی عام زندگی میں ان میں سے ہر ایک کی کوئی نہ کوئی جھلک اپنانے کی طرف مائل رہتے تھے۔ اس طرح مجموعی طور پر جون ایلیا خود ایک ایسی شخصیت اور شاعری میں دھل گئے جسے سماج کی مروجہ اقدار سے مفاہمت نہیں مل کر مزاحمت میں اظہار آتا تھا۔ سب سے معلقہ کے شعرا خصوصاً امر القیس سے اثر پذیری اُس پر مستزاد تھی۔

اپنے خاندانی ماحول اور تحصیلِ علم کے ابتدائی دور ہی میں جون ایلیا اردو کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی اچھی دست رس حاصل کر چکے تھے۔ پاکستان آنے کے بعد انھوں نے عبرانی زبان بھی سیکھنے کی کوشش کی اور اس ضمن میں مولانا ابوالجلال ندوی سے کچھ استفادہ بھی کیا لیکن بات آگے نہیں بڑھی۔ عبرانی سے جون کا شغف یوں تھا کہ اسرائیلیت اور بائبل اُن کے پسندیدہ موضوعات میں شامل تھی اور ان کی خواہش تھی کہ مجددِ مہدی متیق تک عبرانی زبان کے ذریعے رسائی حاصل ہو۔

جون ایلیا قصص من اثار راۓ سے گہری دل چسپی رکھتے تھے۔ بائبل کے واقعات اور انبیاء کی آزمائشوں سے بہت متاثر تھے۔ جون ایلیا کو اس امر کا احساس تھا کہ بائبل کا ترجمہ جس زبان میں بھی ہوتا ہے وہ اس زبان میں ایک نئے اسلوب کو متعارف کرا دیتا ہے۔ اردو میں بائبل کا جو نثری اسلوب شامل ہو چکا ہے اس کے اولین نقوش جون ایلیا کو ابوالکلام آزاد کی تحریروں اور تقریروں میں دکھائی دیے۔ وہ آزاد کے اس اسلوب سے بھی متاثر تھے۔ ان سب کا حاصل وہ نظمیں ہیں جو انھوں نے اسرائیلیت کی روایت اور آہنگ میں تخلیق کی ہیں۔ انھی میں ایک موثر نظم ”نئی آگ کا عہد نامہ“ ہے۔ اس طویل نظم کو انھوں نے مختلف حصوں میں تقسیم کیا اور ہر ایک کے لیے ”لوح“ کی اصطلاح استعمال کی۔ مذمت سے انتظار تھا کہ یہ نظم مکمل حالت میں شائع ہو (اس کے کچھ حصے بعض رسائل میں شائع ہو چکے ہیں)۔ سزا اب اس امر کی خوشی ہے کہ جون ایلیا کے ایک مقرب اور رفیق کار خالد احمد انصاری نے اس نظم کی طباعت و اشاعت کا اہتمام کر لیا ہے۔ اس نظم کا عنوان جون ایلیا نے ”راموز“ طے کیا تھا اور اسی نام سے اشاعت پذیر ہو رہی ہے۔

ادب میں آگ کا تذکرہ یونانی اساطیر کے سلسلے سے چلتا ہے۔ اس سے وابستہ پہلا نام Prometheus کا ہے جو انسانوں کو حرارت اور روشنی کے رموز سے آگاہ کرنے کے لیے آسمانی دیوتاؤں کی آگ چرا کر روئے زمین پر لے آیا تھا۔ اس جرم کی سزا کے لیے Zeus نے اس کو زنجیروں سے چنانچہ پر بند حوا دیا تھا اور ایک آہنی منقار والا گدھا اس کے سینے کا گوشت نوح نوح کر کھاتا رہتا۔ تاہم اس کو یہ سلسلہ منقطع ہو جاتا۔ سینے کے زخم بھر جاتے لیکن اگلی صبح سے پھر یہی عمل شروع ہوتا۔ ظاہر ہے کہ اس اسطور میں تخلیقی اذہان کے لیے تخلیقی طور پر متاثر ہونے کے خاصے زاویے ہیں۔ مغرب میں تو تقریباً ہر بڑے شاعر نے کسی نہ کسی انداز سے اس علامت کو استعمال کیا ہے لیکن Shelley کی Prometheus Unbound اور Rilke کی Prometheus بہ طور خاص قابل ذکر ہیں۔ جون ایلیا بھی اس اسطوری کردار سے متاثر تھے بلکہ جون اپنے جس باطنی کرب اور اذیت کا تذکرہ کرتے تھے

اس کی مماثلت اٹھیں Prometheus کی اس کہانی میں نظر آتی تھی۔ آگ جو روشنی، ایجاز، حرارت اور بغاوت کی علامت ہے، جون ایلیا کے تخلیقی رجحان کے لیے ممیز ثابت ہوئی۔ یہ قول جوش ملیح آبادی۔

حکم دیتا ہے خدا، انکار کر دیتی ہے آگ

جون ایلیا کی اس طویل نظم کے کئی حصے ہیں۔ ان میں مضامین اور موضوعات کا تنوع بھی ہے۔ البتہ نظم کا آہٹ، لفظیات، شکوہ، الفاظ اور لہجہ ایک خاص سطح پر نمایاں ہوتا ہے اور شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اس سے قبل کئی سال پہلے جون ایلیا ”دو آوازیں“ کے عنوان سے اسی آہٹ میں ایک نظم لکھ چکے تھے۔

ہمارے سرکار کبہ رہے تھے یہ لوگ پاگل نہیں تو کیا ہیں

اس نظم میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

سنو کہ فردوسی زمانہ پر کچھ چکا ظرف غزنوی کو

جو فکر و فن کو ذلیل کر کے مزید رکھتا ہے اشرفی کو

”راموڑ“ کا موضوعاتی کیوس وسیع ہے اور اس میں لفظوں کا استعمال ایک خاص رخ رکھتا ہے۔ ادبی حیرانے کے ساتھ ساتھ حسب ضرورت Slang کا

استعمال بھی کیا گیا ہے۔

جون ایلیا Non Confirmist تھے اور معاشرے کی اخلاقی اور سماجی قدروں کی مروجہ صورت حال سے نامطمئن بل کہ بغاوت کی حد تک اپنا ایک جداگانہ موقف رکھتے تھے۔ اس نعم میں جہاں تخیل اور لہجے کی ثقافت ہے وہیں بعض مقامات پر گنڈ مغنوت اور آدمی کی ریاکاری اور منافقت کا پردہ بھی چاک کیا ہے۔

جون ایلیا نے انسان کو فرشتہ سمجھا اور نہ شیطان بل کہ یگانہ چیمیزی کی طرح اُس کے یہ دونوں رخ قوش نظر رکھے ہیں۔

شیطان کا شیطان: فرشتے کا فرشتہ

انسان کی یہ بوالعجبی یاد رہے گی

غور و فکر اور رد و عمل کی اسی فضا میں جون کی سوچ کے بعض زوایے اس طرح ابھرتے ہیں۔

اوجیز ڈالو تمام ناکے اوجیز ڈالو

کہ اشرف خلق کی قبائے وجود یک سر غلط سلی ہے

”مڑے ہوئے پانیوں کے نزدیک آسمان کے ڈھلے ہوئے دھیان سے بہت دور کیسی بستی میں آجے ہو؟“

عظیم تاریخ کے الاؤ پہ زندگی رقص کر رہی ہے

مگر مرے لوگ منجھد رات کے ستاروں کو پوجتے ہیں

عظیم سورج پہ طنز کرتے ہیں اور شرادوں کو پوجتے ہیں

جون ایلیا نے خدا کائنات اور انسان کے ملٹ کو کئی نسبتوں سے برتا ہے۔ اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ان رشتوں میں پائے جانے والے نقص اور نا انصافی کی بنا پر اشتعال اور غصے میں بھرے ہیں۔ ہر شے کو جس جس کے از سر نو ایک اپنی مثالی دنیا آباد کرنا چاہتے ہیں۔ جیسا کہ مولانا روم کا بھی یہ تصور ہے۔

ہر بنائے کبہ کا پادشاہ کھنڈ

اؤل آں بنیاد را ویراں کھنڈ

جون ایلیا کے اس فہم اور کرب کی ایک جہت بالکل شخصی، ذاتی اور بالذاتی ہے جب کہ دوسری جہت ملکی مسائل، عالمی تا انصافیوں اور کائنات گیر تخریب کاری اور دہشت گردی کے خلاف ہے۔

”رامون“ ایک انوکھا تجربہ ہے جس کا تذکرہ جدید اردو شاعری میں ناگزیر ہوتا چلا جائے گا۔ میں اس ضمن میں محسنی خالد انصاری کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ وہ مسلسل ”جون شناسی“ کی راہیں استوار کرنے میں متنبہ ہیں۔

اظہارِ

سید ممتاز سعید

ایک روز جون نے بتایا کہ انھوں نے ایک رزمیہ نظم لکھنا شروع کر دی ہے جسے الواح میں تقسیم کر دیا ہے اور انھوں نے پہلی لوح سنائی۔

عظیم تاریخ کے اوّل پہ زندگی رقص کر رہی ہے

جب وہ اس مصرع پر پہنچے کہ ”یہ سرفراز آگ جس کے جوہر جلیل تیشوں میں ڈھل چکے ہیں“ تو میں نے بے ساختہ کہا۔ ”بھائی جون! اس عظیم نظم کا عنوان ’نئی آگ‘ کا مبداء ماضی ہوتا چاہیے“ چنانچہ جون اسی نام سے یہ الواح پڑھتے رہے۔ آخری چند برسوں میں انھوں نے اس کا عنوان ”راموز“ کر دیا تھا۔ زیرِ نظر مجموعے میں اُن کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس کا عنوان ”راموز“ شائع ہو رہا ہے۔

میرے خیال میں اگر جون یہ نظم کھل کر لیتے تو یہ یقیناً اردو اور دنیا کی عظیم زبانوں کی عظیم ترین نظموں میں شامل ہو جاتی۔ جون کو غزل نے بائی جیک کر لیا تھا۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ غزل اردو کی حسین دلہن ہے لیکن ساتھ ہی پاؤں کی زنجیر بھی ہے۔

اس مجموعے میں خالد انصاری نے اٹھارہ الواح آپ تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک ہی لڑی کے موتی ہیں۔ اس میں جون کی ساری شاعرانہ صلاحیتوں کا عطر موجود ہے۔ اُن کی عربی، فارسی، عبرانی اور خواہر ہے کہ اُردو پر قدرت اور پھر عہد نامہ شہیق کی پیغمبرانہ اور ذرا مائی دکھائیے طرزِ تکلیم یہ سارے عناصر اس انہم میں پائے جاتے ہیں۔ بنی نوع انسان پر اُن کا غیظ و غضب اور حقارت اُن کی جنگ جوئی اُن مرقعوں میں سمجھی کچھ ہے۔ وہ تقریباً الوہی لہجے میں انسانیت کو لتاڑتے ہیں۔ غرض جون کے سارے اضطراب اور بیجان ان الواح کی روح ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جون کو عہد نامہ شہیق کے ماحول میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ وہ اُس زمانے میں ہوتے تو شاید اُن کے نام کی بھی انجیل ہوتی۔

(جون المیا کے مزید سیدمتہ زید مرحوم کی جانب سے ایک تحریر۔)

نئی آگ کا عہد نامہ ایک بھولی بیری یاد

زاہد حنا

”رامبوز“ سے میں واقف نہیں لیکن ”نئی آگ کا عہد نامہ“ کے ساتھ میرے بہت سے برس گزر رہے ہیں۔ میں نے اس کی پہلی لوح شاید ۱۹۶۳ء میں سنی تھی اور عرصہ دراز تک اصرار کرتی رہی کہ اس پر اپنی تمام تخلیقی صلاحیتیں صرف کر کے اسے پایہ تکمیل کو پہنچانا چاہیے۔ یہی اصرار حسن عابد راحت سعید ممتاز سعید اور ضیغم زیدی کا بھی تھا۔ آہستہ آہستہ ہم سب اس بارے میں خاموش ہوتے گئے۔ اس نظم کے ساتھ سب سے بڑا ظلم اسے رقم کرنے والے شاعر نے کیا۔ باتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتا مزاج میں داخل تھا۔ شاہ نامہ فردوسی ۶۰ ہزار اشعار پر مشتمل ایک عظیم رزمیہ ہے۔ انھوں نے فردوسی کے ساتھ قدرے رعایت کی اور کہا کہ ”نئی آگ کا عہد نامہ“ ۵۰ ہزار سطروں پر پھیلا ہوا ہوگا ہم سب ان کی باتوں پر پھولے نہ ساتے اور انھیں اکساتے کہ وہ اپنی تمام توجہ اس کی تکمیل پر مرکوز کریں۔

اسی دوران ۱۹۷۱ء کا سانحہ ہوا۔ اس سوگوار رات عبید اللہ علیم نے پاکستان ٹیلی ویژن کے لیے ان سے ایک نظم ”استفسار“ لکھوائی ”کیا اس قدر حقیر تھا اس قوم کا وقار ہر شہر تم سے پوچھ رہا ہے جواب دو!“ یہ نظم لوگوں کے دل کو چھو گئی اور انھیں ایک ہیرو کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ وہ عشوہ طراز اور گیسو دراز

حسینا کیس جو ان کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھتی تھیں اب ان کے آنوگراف لینے لگیں ان کے ساتھ تصویریں اتروانے لگیں۔ ان کی دلچسپیاں کچھ سے کچھ ہو گئیں۔ ”نئی آگ کا عہد نامہ“ طاق نسیاں کی زینت ہوا۔ علیم کا کہنا تھا کہ ”وہ اب اس لیے عہد نامے کو یاد نہیں کرتا چاہتا کہ بڑے پین میں ۵۰ ہزار سطروں کا دعویٰ کر بیٹھا تھا اب کسی طرح یہ نظم لوگوں کے ذہن سے محو ہو جائے تو اس کی جان چھوٹے۔“ حسن عابد اور علیم کی اس بات پر احتجاج کرتے تو علیم ہمارا بھی مذاق اڑاتے۔

پھر یوں ہوا کہ زمین و آسمان منقلب ہوئے ان کے دوست بدل گئے۔ ”نئی آگ کا عہد نامہ“ یاد فراموشی کی مچان پر دھرا دیا گیا۔ کوئی انھیں اس کی یاد دلانا تو وہ کھٹکاتا جاتے ’رفتہ رفتہ بات چپاس ہزار سے پانچ ہزار سطروں پر نہری۔ درمیان میں یہ واویلا ہوا کہ ہزاروں سطریں چھالی گئی ہیں۔ اس ڈاکے کا پرچا کئی قرسی لوگوں کے نام بھی کنا پھر اس محاذ پر خاموشی چھا گئی۔ کچھ دنوں بعد بیان آیا کہ بہت سی الواں کھوئی گئیں۔ اب وہ نظم آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس کی سطریں آپ خود بھی گن سکتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جوالواں انھوں نے لکھیں وہ سب آپ کے سامنے ہیں۔ یہ جس ترتیب سے لکھی گئی تھیں ان میں مرتب نے یقیناً رد و بدل کیا ہے۔ ترتیب کی یہ تبدیلی کیوں ہوئی مجھے نہیں معلوم لیکن اس قدر ضرور جانتی ہوں کہ ”لون جبت“ اس کی آخری لون نہیں تھی۔

جون نے فلسفے اور شاعری کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ پاکستان آ جانے کے بعد بھی ان کی عالم و فاضل بزرگوں سے ملاقات رہتی لیکن رفتہ رفتہ ان کے گرد کم علم اور کم فہم لوگوں کا حلقہ ہوا جو ان کی ہر بات پر آمنا و صدقا کہتے اور ان کے ہر جملے پر سر دھنتے۔ پہلے شراب کی نہریں بہیں پھر سلفے کی آگ بھڑکی۔ وہ نوجوان جن کی پشتوں نے فیما غورٹ اور انکسا غورٹ کا نام نہ سنا ہوا اور جو اسے کسی حکیم کے نسخے میں لکھی ہوئی دوا کہیں جانتے ہوں ان سے یہ توقع کیسے کی جاسکتی تھی کہ وہ شاعر کے ذہنی سفر میں اس کا ساتھ دے سکیں گے یا اسے کسی بات پر ٹوک سکیں گے۔

”نئی آگ کا عہد نامہ“ سے بہت پہلے فیض صاحب کی نظم ”دو آوازیں“ داد و وصول کر رہی تھی۔ اس کے برسوں بعد جون نے ”دو آوازیں“ لکھی اور اسے ”رجز“ کا نام دیا۔ اسی کے بعد ان کے ذہن میں ایک طویل نظم کا خاکہ ابھرا جسے انھوں نے ”نئی آگ کا عہد نامہ“ کے عنوان سے یاد کیا اور اس کے

نکڑوں کو انھوں نے 'الواح' کا نام دیا۔ اس 'نظم کو' عہد نامہ 'کہتا اس بات کا اشارہ ہے کہ "عہد نامہ قدیم" اور "عہد نامہ جدید" کی فضا ان کے شعور اور احساسات میں سانس لیتی تھی۔ ان کے سامنے یونانی اساطیر کے ان سنت کردار بکھرے ہوئے تھے لیکن "نئی آگ کا عہد نامہ" میں آپ کی ملاقات نہ پر وہی تھیں سے ہوئی نہ ہر قلاطیس سے نہ اکلیمز یا ایڈی پس سے رب الارباب زیوس بھی اس محفل میں موجود نہیں۔

"نئی آگ کا عہد نامہ" اس دور میں سوچا گیا جب اقبال 'مسجد قرطبہ'، ذوق و شوق اور 'ساقی نامہ' ایسی بے مثال نظمیں لکھ کر رخصت ہو چکے تھے۔ ن م راشد 'آخر ایمان'، جوش ملیح آبادی، علی سردار جعفری، ساحر لدھیانوی کی طویل نظمیں پڑھنے والوں کو اپنا شیدائی بنا رہی تھیں۔ جمیل الدین غالی نے 'انسان' لکھنے کا اعلان کر دیا تھا۔ حسن حمیدی اور کئی دوسرے طویل اور موضوعاتی نظموں پر طبع آزمائی کر رہے تھے۔

"نئی آگ کا عہد نامہ" کی ابتدائی الواح میں ن م راشد کی جھلک نظر آتی تھی۔ 'حسن کوزہ گز'، 'اسرافیل کی موت'، 'بہ طور خاص'، 'دل مرے سحرانورد پیر دل' جس میں راشد نے آگ کا ذکر سورمیک سے کیا ہے۔ وہ آگ جو پر وہی تھیں نے کوہ لہیس سے چرائی اور اس نیم حیوان دو پایہ کو دی جس کے لیے دیوتاؤں نے آگ ممنون کر رکھی تھی۔ اسی جرأت کے سبب پر وہی تھیں معتب و مقبور نمبر 30 ہزار برس کی سزا کاٹی۔ اسی نے آگ سے انسان کو آہن گرمی سکھائی، شکار کے کپے گوشت کو بھون کر کھانے کا سلیقہ عطا کیا، آگ جو اندھیری رات میں اسے بھیڑیوں اور لکڑ بکموں سے بچاتی تھی وہ آگ جس نے خاک کے پتلے کو انسان بنایا، اسی آگ سے چراغ جلے اور انسان پر ظلم و ہنر کے دروازے وا ہوئے۔ آگ جس کی تعظیم کا حق زرتشتیوں نے ادا کیا۔ اسی آگ کے بارے میں راشد نے کہا:

آگ زینہ آگ رنجوں کا خزینہ
آگ ان لذات کا سرچشمہ ہے
جن سے لیتا ہے نندا، عشاق کے دل کا تپاک

جون کو دل کے تپاک سے غرض نہ تھی۔ مفروضہ محرمیاں ان کے اندر وہ طیش بھڑکاتی تھیں جو انھیں اپنا ہی ڈھانچا چبانے پر اکساتا تھا۔ ان کے کہے کے مطابق وجود میں قحطی کا وہ تصور دکھاتا تھا جسے سرد کرنے کے لیے وہ خوف سبز میں دوزخ اندھیلنے کا دعویٰ کرتے تھے۔

ان کے کنبیلے اور کڑوے لہجے کا سراغ ہمیں عہد نامہ حقیق اور عہد نامہ جدید میں ملتا ہے۔ بنی اسرائیل کے وہ پیغمبر جنہوں نے اسیری اور درہ درہی کا عذاب جھیلا جن کے لوگوں کی گردنوں نے غلامی کے طوق کا بوجھ اٹھایا ان کے لیے نکلے جانے والے فوجوں سرخیوں میں جھلکتا ہوا دشنام و الزام کا ٹکس عہد نامہ کی الواح میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے جن لفظیات اور اسالیب کو اختیار کیا اسے سمجھنے کے لیے عہد نامہ قدیم و جدید کی شادری لازم ہے۔ عزیز میسدر حسین اور خالد انصاری کی کاوشوں سے ”راموز“ آپ کے سامنے ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ جون نے ”نئی آگ“ کا عہد نامہ کو ”راموز“ کا نام کیوں دیا۔ اس میں بھی یقیناً کوئی رمز ہوگا۔

کافذات وجود

خالد احمد انصاری

زندگی میں ہم بہت سے کام کرنے کا ارادہ کرتے ہیں یہ اور بات ہے کہ کر نہیں پاتے۔ غالباً ”راموز“ بھی ایسا ہی ایک کام تھا جسے بڑے جذبہ و جوش سے شروع کیا گیا اور ادھر ادھر اچھوڑ دیا گیا۔ خیال تھا جون ان تمام تخلیقی کمالات سے بہرہ مند ہیں جو کوئی بھی بڑا ادبی معرکہ سرانجام دے سکیں۔ ان کے گرد موجود جو ہر شے آرزو مند تھے کہ وہ اردو شاعری میں ایک بڑے کلاسیکی رزمیے کا خلا پُر کریں۔

۱۰۰ء کی دہائی کی اولین ماقاتوں میں معلوم ہوا کہ جون ایک طویل نظم ”نئی آگ کا عہد نامہ“ گذشتہ تیس برس سے لکھ رہے ہیں اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ فزل تو وہ محض دل بہلانے کے لیے کہتے ہیں۔ ان کا اصل کام وہ نظم ہے جو شاذ و نادر ہی کسی کو سناتے ہیں۔ جون کی صرف یہ نظم ہی انھیں امر کر دینے کے لیے کافی ہے۔ ان بیانات نے مجھے متحس کر دیا۔ کئی دفعہ اس نظم کے بارے میں خود ان سے دریافت کیا تو ایک ہی جواب ملا۔ ”ہاں سنائیں گے۔“

آخری دنوں کے دوران اس نظم کے بارے میں متعدد بار سرسری گفت گو ہوئی۔ کہتے تھے۔ ”میں نے اس نظم میں خدا سے پیچ لڑایا ہے۔ اس پر مزید کام کرنا ہے لیکن اس پر بوجھل پھٹ گئی جس کی وجہ سے بہت کچھ نیا مٹیا ہو گیا ہے لیکن تُو اور میں مل کر اسے ٹھیک کر لیں گے۔“

بعد میں اس نظم کا نام تبدیل کر کے ”راموز“ رکھ دیا گیا۔

جون کی عطا کی ہوئی بیاضوں میں یہ اٹاٹ بھی ایک لفافے میں بند ملا۔ بوسیدہ پھنے پرانے بے ترتیب کہیں کہیں سے ڈھلے مٹے اوراق کا یہ پلندہ ان کی اُس اذیت کا غماز تھا، عمر بھر جس کا وہ شکار رہے۔ موجود و ناموجود، حجت و انکار کا طاعن، ایسا کیوں؟ ویسا کیوں نہیں؟ تشکیک زدہ ذہن میں جاری رزمیہ وجود ان کا خدات میں موجود تھا۔ ایک ایک ورق جون کی محنت کا شاہ کار، کئی کئی بار تحریر شدہ بات نہ بننے کی صورت میں کئی جگہ قتل و برید تراش خراش۔ دسیوں جگہ ایک ہی لوح اضافی سطروں کے ساتھ موجود تھی۔ ہر لون ایک الگ داستان تھی، Flashes کے مانند جھماکے۔ معاملہ اتنا سیدھا نہ تھا، ترتیب ہی خاصی دشوار تھی۔

۲۰۰۷ء میں جون صاحب کے رشتے میں بھانجے بھائی ثمن (ممتاز سعید) سے ملنا ہوا تو اس نظم کا تذکرہ بھی نکل آیا۔ سن کر بے چین ہو گئے کہنے لگے۔ ”مجھے دکھاؤ! شاید میں کچھ مدد کر سکوں“ لیکن سوائے اس کے کہ ”لوح رجز“ وہ پہلی لوح ہے جسے جون نے یہ قول ان کے انجمن کی فرمائش پر کہا تھا۔ بھائی ثمن بھی خاطر خواہ مدد نہ کر سکے۔ گزشتہ کئی سال سے لاہور آمد و رفت بڑھی تو سوچا، الحمد پر یہ نظم کمپوز کرائی جائے کہ کوئی صورت اسے مرتب کرنے کی نکلے۔ کئی ماہ کی مسلسل محنت و دوسے یہ نظم کتابی صورت اختیار کر گئی۔ کئی صفحوں پر بڑا ابھام تھا، الفاظ پڑھتے نہ جاتے تھے جس کے لیے بھائی کلیل عادل زادہ اور عزیز محمد عرفان سے مدد کے لیے کہا اور مسئلہ کسی حد تک سلجھ گیا۔ مزید تیشی کے لیے اسے اسد محمد خاں، جناب پروفیسر سحر انصاری، عباس تابش، ایچ اقبال اور لیاقت علی عاصم کو بھی دکھایا کہ غلطی کا کوئی امکان نہ رہ جائے۔ عربی و فارسی الفاظ کی تحقیق اور درستی کے لیے شعبہ فارسی کے سربراہ جناب معین نظامی (اورینٹل کالج لاہور) سے درخواست کی۔ فاضل محترم نے تو کمال کر دیا، قاری کی سہولت کے لیے فرہنگ بھی تھکیل دے دی جسے آخری صفحات پر دیا جا رہا ہے۔ محمد عرفان نے مذکورہ فرہنگ میں مزید الفاظ کا اضافہ کیا اور حرجہ (سعودی عرب) میں تقیم محمد مختار علی نے سرورق نیز الواح کی خطاطی کر کے جون ایلپا سے اپنی محبت اور عقیدت کا اس طرح اظہار کیا اور سیدہ تبی حسین کاظمی کا نام نہ لیا جائے تو زیادتی ہوگی۔ انہوں نے ہر قدم پر میری معاونت کی۔

سب سے بڑھ کے زاہد و باجی زاہد و حنا کا شکریہ۔ انہوں نے تو میرا بحر رکھ لیا۔

'الواح' کی تصویر کشی نہایت اہم اور دشوار مرحلہ تھا جسے برادر مراد نے کمال مہارت سے سرانجام دیا۔ دانش کا فن مضوری مابعد الطبیعات اور مافوق الفطرت مناظر کا عکاس ہے اور یہ عناصر ان الواح کی تصویر کشی کے لیے ناگزیر خیال کیے گئے۔ یہ لوحیں اپنے مفہوم و خیال کے بطن میں اس قدر پرتیں لیے ہوئے ہیں کہ ہمیں سر جوڑ کر بیٹھنا پڑا۔ ان میں سے بعض کے لیے پچاس پچاس انیکچرز بنائے اور دو کیے گئے۔ نئی سوچ اور جذبے کے ساتھ پھر محنت کی گئی تاہم یقیناً کامل نہیں کہ حق ادا ہو گیا۔

جون ایلیا 'مبدلہ' قدیم کے انداز ہیماں سے بہت متاثر تھے۔ انھارو الواح پر مشتمل "راموز" میں اسی انداز کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ الواح ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۳ء کے دوران لکھی گئیں۔ کچھ الواح 'لوح ضرب'، 'الایلیاتی' اور 'مکاشفہ' جریدے "سیپ" کے شمارہ نمبر ۱۳ اور 'لوح دائرہ' جریدے "فنون" کی اشاعت خاص (جولائی اگست ۱۹۶۶ء) میں شائع ہو چکی ہیں۔ بعض الواح کے نام موجود نہیں تھے جنہیں تکلیل عادل زاوہ کی مشاورت سے رکھا گیا۔

میرا خیال ہے وقت جون کو تھی ہی ارزانی دیتا یہ نظم ان کی زندگی میں شاید کبھی شائع نہ ہوتی۔ یہ نظم مکمل نہ سہی مگر مکمل ہے اور یہ جو کچھ ہے جون زدگاں کے لیے بہت کچھ ہے۔
اسی کو جون ایلیا کہتے ہیں۔

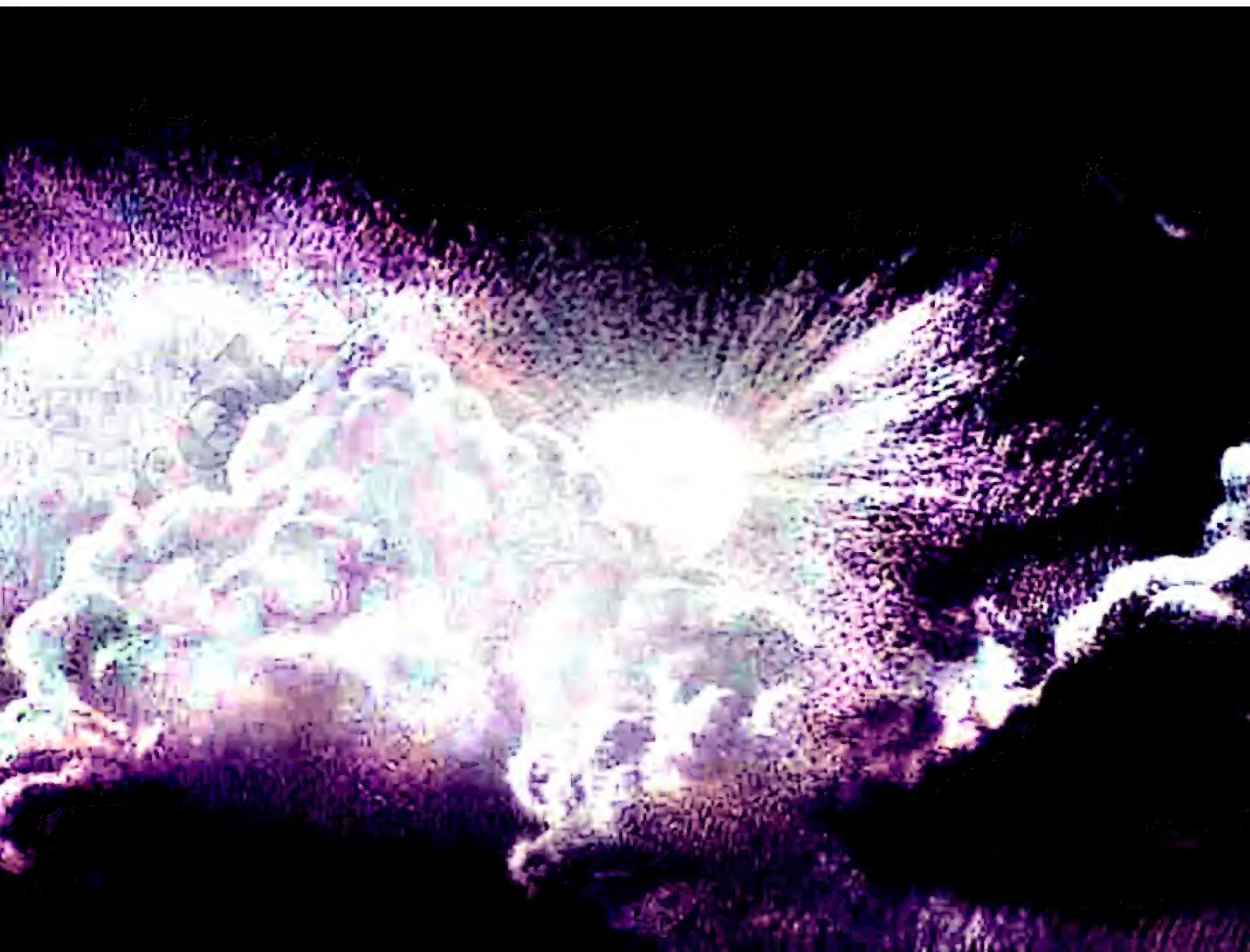


سب اپنے کاموں کو بند رکھیں
گناہ کاموں سے راستے روع میں در آئے ہر

جبروت ہے وہ کرتبی ہے جو سن رہا ہے وہ ظلم ہے

دیکھ دو اور بار جاؤ کہ بار چند ہیں یہ خورائے قہر و قسب کی رفتار ہے

بہشتیہ اسرار و حادثہ و غریبہ کوفہ و نہی و





میں رُوحِ اعلیٰ کا نوحہ خواں ہوں



نوح کتاب

مجھے قلم دو کہ میں تمہیں اک کتاب لکھ دوں
تمہاری راتوں کے واسطے اپنے خواب لکھ دوں
کتاب جس میں ہدایتیں ہیں
کتاب جس میں تمہارے امراض کی شفا ہے
مجھے قلم دو
مجھے قلم دو

یہ کون گستاخ میرے نزدیک بیٹھ کر بلبلارہا ہے
 یہ کون بے ہودہ مدعی ہیں جو مجھ پہ ایزاد کر رہے ہیں
 انھیں اٹھا دو
 انھیں اٹھا دو
 میں کہہ رہا ہوں انھیں اٹھا دو
 کہ ان کے انفاس کی غفونت سے میرے مقدس کارمز
 پاکیزہ رمز ناپاک ہو رہا ہے
 میں دیکھتا ہوں کہ میری ہیکل کے چند خدام اور جازوب کش
 بہ شدت یہ چاہتے ہیں کہ میں نہ بولوں
 یہ چاہتے ہیں کہ میری آواز میرے سینے میں گھٹ کے رہ جائے
 میں نہ بولوں

یہ گون گستاخ پرے نزدیک مہر کی طرف ہے
یہ گون بے حودہ مدھی میں جو محبوبہ کی طرف ہے
انھیں اکھاڑو
انھیں اکھاڑو
سے کہہ دیجو انھیں اکھاڑو



نوح رجز

دوام! ژولیدہ مُو ہیولوں کی سرکشی رقص کر رہی ہے
جگر کو خوں کر کے محنتوں کی خود آگہی رقص کر رہی ہے
رجز کے آہنگ پر قبائل کی برہمی رقص کر رہی ہے
عظیم تاریخ کے الاؤ پہ زندگی رقص کر رہی ہے
وہ سرفراز آگ جس کے جوہر جلیل تیشوں میں ڈھل چکے ہیں
وہ ذوالجلال آگ جس کی حدت سے کتنے پتھر پگھل چکے ہیں
اُس آگ کے تاب ناک فرزند مشعلیں لے کے چل چکے ہیں
مُصافِ تاریخ میں اندھیروں کے اہرمن رُخ بدل چکے ہیں
درخش و تابش کی بیرقیں کوند اُنھی ہیں بے ظلمتوں میں
حیات شعلے پہن کے نکلی ہے زمہیری مسافتوں میں!

۱۔ یہ مصرع جون ایلیا نے نظم کے مسودے میں یوں بھی لکھا ہے۔
”شعور شعلے پہن کے نکلا ہے زمہیری مسافتوں میں“ (غ۔۱)

جواں قبیلوں کے گلہ بانوں کی آگ آج اپنی حمد خواں ہے
 جہاں حورب کی جہاز یوں کا وہ آتشیں رمزاں کہاں ہے
 عظیم تاریخ کے الاؤ پہ زندگی رقص کر رہی ہے
 مگر مرے لوگ منجمد رات کے ستاروں کو پوجتے ہیں
 عظیم سورج پہ طنز کرتے ہیں اور شراروں کو پوجتے ہیں
 یہ ہیکلِ فتنہ و ہلاکت کے کہنہ کاروں کو پوجتے ہیں
 یہ اپنے زخموں پہ لوٹتے ہیں اور اُن کے واروں کو پوجتے ہیں
 میں اک قبیلے کو دیکھتا ہوں
 میں دیکھتا ہوں کہ اُن کا احساسِ مر چکا ہے
 حیات کا شعلہ گرامی نثر اُن میں ٹھنڈا چکا ہے
 ہلاکتوں کا وہ سیلِ قاہر جو کتنی نسلوں کو تیر چکا ہے
 جواب دو! کیا وہ سیلِ قاہر تمہارے سر سے گزر چکا ہے
 حیات اک سیلِ گاہِ قوت ہے اور تم سیلِ گاہِ میں ہو
 وہ خود پناہیں نہ پاسکیں گے تم آج جن کی پناہ میں ہو

دوام بشود و بیدار شود و بوی خوشی نفس بکشد
مگر و خوش کرد و خوشی کی خود را بپای نفس بکشد
و جز آنکه بر مایل بی بر می نفس بکشد
و طبع و بخت و الا و این بختی و نفس بکشد



نوح آمد

میں آگیا ہوں، خدا کا بھیدی، تمھاری بستی میں آگیا ہے
 میں آدمی اور خدا کے بیچ اک بچو لیا ہوں
 کہا گیا ہے، نہ ہونے والے کو ہونے والوں کے دکھ نہ سوچو
 نہ ہونے والوں کو ہونے والوں سے شرم آتی ہے
 کہا گیا ہے کہ میں جواب تک کہیں نہیں ہوں اگر بُوا بھی
 تو میں کسی کا خدا نہ ہوں گا



نوح خطاب

کانون اول کی اس سرمازدہ اور ویران شام کو شیب چرواہا جب چراگاہ سے اپنی بھینریں لے کر پلٹا اور مغربی دروازے سے اماروہستی میں داخل ہوا تو اس کی زبان فساد اٹھنے لگی اور گورستان ترازو برداراں کے نزدیک پہنچ کر اُس نے جھانا شروع کر دیا۔

”لوگو! بستیوں کا ملامت گرا رہا ہے

گھروں کے دروازے بند کر لو

جحود مجنون آ رہا ہے

جحود مجنون آ رہا ہے

ملا متیں بڑ بڑا رہی ہیں عتاب شیشے چہا رہا ہے

۱۔ بمعنی جمن کا کہنا تھا۔ ”امروہ ہے میں ایک ملک کو جو اگرم کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ عام روش کے مطابق گھوٹ کے بچے آتے تو بڑا کرتے تھے اور ملک انھیں کالیوں سے نوازتا تھا۔ جون کے ذہن پر یہ نام نقش تھا وہ جو اگرم سے بہت متاثر تھے۔ جو انھیں کی طرح کا ایک شخص تھا۔ اماروہ، جان و دنیا کو خود کر رہا ہوا اپنی دنیا میں مزید شایط سے آزاد۔ گمان ہے یہ بولی اور نہیں اس کون میں اسی جو اگرم کو جون ایلیا نے جحود سے موسوم کیا ہے۔“ جو اگرم کا ذکر ہم ”سفر خطا“ میں بھی مٹا ہے۔

زادہ دہائی کہتی ہیں ”تقی صاحب کے ہاں کچھ اسی طرح قطع کا ”ہدایت“ نامی چمکی ہوا رہتی تھا جون آتے دیکھتے ہی کہتے تھے یہ تو باطل اپنے جحود کی طرح لگتا ہے۔“
ع جون نے اس لفظ قباب کی جگہ ”شیب“ اور ”خروش“ بھی استعمال کیا ہے۔ (نالد احمد انصاری)

ہے کتنی ویران و وحشت انگیز شام پائیز
 ملال آمیز و حادثہ خیز شام پائیز
 وہ اپنے آشوب ناک سایوں کو اپنے ہم راہ لا رہا ہے
 غضب تو دیکھو وہ اپنی بستی پہ اپنے زندیق بد زبانوں کو
 اپنے ملحد حواریوں کو اور اپنے مجنون شورہ پشتوں کو بے محابا چڑھا کے لایا ہے
 غضب تو دیکھو!

وہ آ رہا ہے وہ آ گیا ہے
 گھروں کے دروازے بند کر لو
 سب اپنے کانوں کو بند رکھیں

گناہ کانوں کے راستے روح میں در آتے ہیں“

شعیب اپنی بھینروں کو بانگتا اور بوکتا ہوا بستی میں مشرق کی طرف بڑھتا گیا اور گھروں کے دروازے بند ہوتے گئے۔ راستے میں اُسے
 پاس پوش بوڑھا مرد اس ملا۔ مرد اس نے اُسے پہ ہڈت جھڑکا اور کہا۔ ”او گندہ بغل فاحشہ کے بیٹے! مخلوق خدا کو آخر کس سے ڈرا رہا ہے؟ کیا اس معصوم اور
 بیگزیدہ جوان سے جو ہماری ہی خاطر مجنون کہلایا جا رہا ہے۔ جو ہمارے ہی لیے اپنا سینہ دکھا رہا ہے۔ خبردار جو اس صاحب جنون الوہی کی شان میں آئندہ
 کوئی گستاخی کی اور خبردار جو تُو نے جہاں دیدہ بچوں کو کچھ کہا۔“ شعیب منہ بگاڑ کر آگے بڑھ گیا اور اُسے بھینروں کی گردنوں پر نگل لیا۔

اُس کے بعد مرد اس ایک کونچے میں داخل ہو گیا اور اُس نے ایک شکستہ دروازے پر جا کر کسی تاجینا سماعت کو آواز دی۔ ”الیاس! الیاس! جہاں دیدہ پہنچے آئے ہیں! جہاں دیدہ پہنچے آئے ہیں۔“

تاجینا سماعت نے اپنی پٹکوں کو جلدی جلدی جھپکاتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ بھی آیا ہے؟“

مرد اس نے جواب دیا۔ ”ہاں وہی تو لایا ہے۔“

کچھ دیر بعد تاجینا دیدہ زمینوں اور تاجینا زمانوں کی ٹولیدہ نو اور بے آرام رُوح ’جسعود‘ صاحب طیلسان اسود جسعود اپنے حروف ہفت گانہ نوک دار کاہ کے حلقے میں امارہ کے مغربی دروازے سے ہستی کے حاشیے پر نمودار ہوا۔ حروف اُس کے گرد و پیش بین کرتے ہوئے چل رہے تھے۔ دوسب نوجوان اور جوان بھٹی ہوئی چادریں لپیٹے ہوئے تھے قوموں اور قرونوں کے دکھوں نے اُن کے جسوں کو مذحال کر دیا تھا پر اُن کی رہ میں اپنے جنون میں توانا تھیں۔ اُن کے گلوں میں بستے لٹکے ہوئے تھے! غلوں میں تختیاں دبی ہوئی تھیں اور ہاتھوں میں نرکل کے قلم تھے۔ سرمازہ و شام نے اپنی ویرانی میں اُن کا استقبال کیا۔

وہ آیا اور شام کی ویرانی میں نافذ ہو گیا۔ میدان ترازو برداروں کے وسط میں پہنچ کر وہ اور اُس کے حروف نہج بیوکان باکرہ کی طرف بڑھے جو چوراہے کے پتوں بیچ ایک ہفت زینہ چوہرے پر قائم تھا۔ حضرات حروف نے اپنی تختیوں اور ہستوں کو چوہرے پر رکھا اور آستین سے آنسو پونچھتے ہوئے نیزہوں پر بیٹھ گئے۔ فضا میں زمہیری ہو ائیں سنسار ہی تھیں اور وہ سردی سے کانپ رہے تھے۔ ان کی ایزدیاں پاش پاش تھیں اور تلوے پارہ پارہ۔ وہ اپنے پیروں میں دشوار گزار مسافتوں کی گرد پہنے ہوئے تھے۔ جسعود زمانوں اور زمینوں میں جلتا اور بجھتا ہوا یہاں آیا تھا اور بے درماں غصے اور بے اماں جھنجھلاہٹیں اپنے ساتھ لایا تھا۔ سزا اُس نے یہ ساری متاع اس ویران زمہیری فراخنائے میں بکھیر دی۔ قرسی مکانوں کے کین انھیں اپنے درپچوں سے جھانک جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ جسعود چوہرے پر چڑھا اور نہج کے پہلو سے پشت لگا کر کھڑا ہو گیا اور مگر سانس لیا حروف نے اُس کی حرارت کو پھین لیا پھر وہ آواز کا ستون آتشیں بن گیا اور وہ آواز یہ ہے۔

ایادرزا، ایاہ پہنا، ایاہ ژرفا، ایاہ بالا

تمام امثال اور اضداد بے ثبوت اور بے حوالہ

سماعتوں کے لیے حوادث کی شام ہے یہ

کہاں ہیں وہ سب کے سب کہاں ہیں؟

کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں تھا، کوئی نہ ہوگا

ایادرزا، ایاہ پہنا، ایاہ ژرفا، ایاہ بالا

تمام ارواح اور اشباح بے ثبوت اور بے حوالہ

نخس مسافت پہ ایک پرچھائیں رہ گئی ہے

جو نیستی میں بسک رہی ہے، گھسٹ رہی ہے

بس ایک پرچھائیں رہ گئی ہے، میں اس کی رائیں گھرچ رہا ہوں

میں اُس کے پستاں چبارہا ہوں

سو میرے دانتوں میں کرکراہٹ ہے اور مرا خون کھول اٹھا ہے

میں چاہتا ہوں وجود کی بستیوں کو یک مرتبہ کردوں

بصارتوں میں وہائیں پھیلی ہیں، روتیوں میں مضر تیں ہیں
 زرخ مرایا سیاہ کر دو
 تمھارا مہمان آگیا ہے
 کہاں ہیں یہ سب کے سب کہاں ہیں
 یہ کیسے بد بخت میزباں ہیں
 خبیث، دیوث، سب طویلوں میں جا گھسے ہیں
 تمھیں قسم ہے جو اب کبھی تم وہاں سے باہر قدم نکالو
 کواڑ تک بند کر لیے ہیں
 میں کہہ رہا ہوں تمام دروازے اپنے گھٹنوں پہ چل کے آئیں
 جو مجھ کو گھورے گا اُس کی آنکھیں نہ پھوڑ ڈالوں گا
 سوائے عدیمو! دلیل دو اور ہار جاؤ
 کہ ہار جانے میں ہی تمھارے خدائے قدوس کی رضا ہے
 فاناً مستقبلون امرأ لہ، وجوہ ولی وجوہ

جحد اک ایسے امر سے گتہ گیا ہے جس کے ہزار رخ ہیں
 جحد کے خود ہزار رخ ہیں
 سو ایک میں ہوں
 میں جہل اعلیٰ کا مدعی ہوں

میں جاننے اور نہ جاننے کے تمام اعراض سے بری ہوں
 مگر یہ مجھ سے کبھی نہ ہوگا کہ میں وہ پر خاش بھول جاؤں
 جو میرے اور میرے جہل اعلیٰ کے درمیاں دھول اڑا رہی ہے
 میں پوچھتا ہوں یہی وہ عالم ہے؟

میں پوچھتا ہوں یہی وہ آدم ہے جو ثبوت و جو دباری میں پیش ہوگا
 نژاد آدم یہ مت سمجھنا کہ تیرے نساب بے خبر ہیں
 تو آب گندہ ہے جس کو مجھول شہوتوں نے جھٹک دیا ہے
 میں تیرے مابین عطر منشم چمڑک کے جاؤں گا اور دیکھوں گا
 کون تیرا حفیظ ہوگا

دریدنی با، بریدنی با، شکستی با، گزشتنی با
 میں چاہتا ہوں تمام ناکے اڈھیڑا لوں
 کہ اشرفِ خلق کی قبائے وجود یک سر غلط سلی ہے
 نژادِ آدمؑ یہ تیری دوپائیگی ہنساتے ہنساتے مجھ کو ہلاک کر دے گی
 میں جو بھی سوچوں گا وہ کہوں گا اور اس کی پوری سزا سہوں گا
 میں روحِ اعلیٰ کا نوحہ خواں ہوں کہ جس کو ہونا تھا اور نہیں ہے
 میں پوچھتا ہوں وہ کیوں نہیں ہے!
 نژادِ آدمؑ تری مصیبت کا کیا ٹھکانا
 تجھے یہ سہنا پڑا کہ روح و جو و اعلیٰ کہیں نہیں ہے
 برہنگی ہی برہنگی ہے، حجابِ اقصیٰ کہیں نہیں ہے
 فقط ترا بوجھ ہے جو تجھ سے ہے اور تجھ پر ہے اور سہارا کہیں نہیں ہے
 تری مصیبت کا کیا ٹھکانا ہے
 مگر مرادِ بہن۔۔۔؟ جوازیت وہ سہہ رہا ہے

مگر مرائفس، جو ندامت وہ سہہ رہا ہے
 وہ اس مصیبت سے کم نہیں ہے
 تری مشقت سے کم نہیں ہے
 میں جاننے اور نہ جاننے کے تمام اعراض سے بری ہوں
 میں جبل اعلیٰ کا مدعی ہوں
 اور اس پہ دعوا بھی کر رہا ہوں
 پھر ایک دعوا اور اس کے بعد ایک اور دعوا
 میں ایک کے بعد دوسرے ادعا کی شہوت میں مبتلا ہوں
 سوا کاش میں ایسے دو مرکب ہی بول سکتا
 میں ذہن میں ایسے دو ہی جملوں کو تول سکتا
 جو میرے حق میں مری ہلاکت سے سو گنا قہرناک ہوتے
 مگر تناقض سے پاک ہوتے
 میں پوچھتا ہوں کہ میں وہ آدم ہوں

جو ثبوت وجودِ باری میں پیش ہوگا؟
 یہ میری دوپائی بناتے بناتے مجھ کو ہلاک کر دے گی
 یہ کیا درپچوں سے جھانکتے ہو
 حقیر کیزو غذا بھی کھائی کہ صرف روحوں کی حمد گائی؟
 یہ ایک نر ہے اور ایک مادہ
 یہ ایک نر ہے یہ ریچھنی اس کے عقب میں ہے
 ہزار خصمی نے اپنے بھٹ سے فرار ہو کے اب ایک نرے کو چن لیا ہے
 گناہ گار ازل ہیں دونوں
 نہ جانے کس نقص آفرینش کا نقشِ رد و بدل ہیں دونوں
 گناہ گار ازل، سرین و سمک چھپائے ہوئے کھڑے ہیں
 اور ان کی باجھیں کھلی ہوئی ہیں
 یہ میری تضحیک ہو رہی ہے
 یہ ہنس رہے ہیں کہ رو رہے ہیں

یہ فیصلہ مکھیاں کریں گی، یہ فیصلہ مکڑیاں کریں گی
 یہ اپنے بارے میں خود ہی ہر بات کہنے والا
 اور اس پہ نادم نہ ہونے والا
 عجیب تر ہے
 یہ اپنی آنکھوں سے اپنا پیشاب رونے والا
 غریب تر ہے
 شکم میں فضلہ بھرا ہوا ہے مگر یہ مبرز کو دھو رہا ہے
 یہ اپنے مبرز کو دھونے والا عجیب تر ہے، غریب تر ہے
 سقراط نسائیں میری نظروں سے دور ہو جا
 میری نظروں سے دور ہو جا
 خدا وہی ہے، وہی ہے جو اس وجود ناقص کی بستیوں کو تباہ کر دے
 زرخ مرایا سیاہ کر دے
 عدم کو اس کا گواہ کر دے

عدم میں اک رمز ہے جو ضلّ و وجود و رحمِ جنا سے بھی چھپا ہوا ہے
 وہ رمز کیا ہے؟ وہ رمز کیا ہے؟ جحد کیڑے وہ رمز کیا ہے
 جحد کیڑا تو جبلِ اعلیٰ کا مدّعی ہے
 جحد کیڑا تو جاننے اور نہ جاننے کے تمام اعراض سے بری ہے
 ایاہ رازا، ایاہ پہنا، ایاہ ژرفا، ایاہ بالا
 تمام امثال اور اضداد بے ثبوت اور بے حوالہ
 نہ کہنے والا نہ سننے والا
 ایاہ ژرفا، ایاہ بالا
 (نجر جحد سکوت میں کائن و سکون ہو گیا، جب حروفِ کلام سے متمسک ہوئے اور ختمِ بیان و بلاغ کا ترقیمہ پڑھا۔)
 جحد صدیوں میں جینے والا، جحد لحوں میں مرنے والا
 ایاہ ژرفا، ایاہ بالا



مکاشفہ

پناہ مانگو پناہ مانگو!
فاصلے بے درنگ فتنوں سے نام زد کر دیے گئے ہیں
زمین کے حاشیے زمینی بلاؤں سے بھر دیے گئے ہیں
تمام صدیوں کے جرم اپنی سزا کو پہنچیں گے
دادخواہوں کے داعیے انتہا کو پہنچیں گے
سفید روحوں نے اور میں نے
تمھاری راتوں کے فیصلوں پر نگاہ ڈالی
ہراس تارکیوں کے گنبد میں قہقہوں کے مہیب کوندے اُگل رہا تھا

ہمارے رخسار تر بہرتے تھے
 سفید روحوں نے اور میں نے
 وقت کی خوں گرفتِ روحوں کا غم منایا
 ہماری پرچھائیاں بغل گیر ہو کے فریاد کر رہی تھیں
 ”ایاہ حزناہ و احزیناہ“
 ہماری پرچھائیوں کے مابین ایک آواز اپنے قامت کے اُستلوانے
 پہ شعلہ زن تھی
 ”میری نفرت کا رنگ نامہرباں ہے
 اور اس کے حاشیے سُرخ اور گہری سیاہ سمتوں میں پھیلتے ہیں
 میں اُن کی آبادیوں پہ جھپٹوں گی
 اُن کے محلوں کو چاب جاؤں گی
 اُن کی راہوں کو ساری سمتوں سے کاٹ دوں گی
 مرے عقب میں دریدہ ملبوس دادخواہوں کا سیل سیال آ رہا ہے“

پناہ مانگو۔ پناہ مانگو !
فاصلے بے درندہ فتنوں سے نازدار کے لئے
زمین سے فاصلے زمین ملاؤں کے گرد کے لئے
خیمہ صحرانہ کا قریب والی سوراخوں کی چوکیں
دو فرزندوں کے لئے اسی کی چوکیں۔



لُوحِ دائرہ

میں دائرے پر پڑا ہوا اپنے خوں کے دھنوں کو چانتا ہوں
 کہ میرے ہونے کا سارا الزام میرے سر ہے
 لبوں کی دہلیز پر مری روح کب سے فریاد کر رہی ہے
 میں اپنے سینے میں جل رہا ہوں، میں اپنی آنکھوں میں بجھ رہا ہوں
 یہ شاہ راہوں کا حادثہ ہے مگر کسی کو خبر نہیں ہے
 مجھے بچالو، مجھے بچالو
 ہجومِ آدمِ جواب دے! کیا یہ کوئی صحرا ہے، شہر کی رو گزر نہیں ہے؟

میں پھر نہ آؤں گا، میری آواز پھر نہ آئے گی
 میرا اثبات پھر نہ نکرائے گا تمہاری بظالتوں سے
 مگر مرا بال بال مقروض ہے مرے جبر آگہی کا
 میں اپنی آواز کا بدن ہوں
 جو چپ ہے اُس کی زبان اُس کے دہن میں سڑ جائے گی
 میں بولوں گا اور مرا بولنا ہی میرا زیاں بھی ٹھیرے گا
 میرے سینے میں جو خراشیں سلگ رہی ہیں
 وہ آخر کار میری لوح مزار کا حاشیہ بنیں گی
 جواب کی بستیوں کے دروازے بند ہیں اور مرا گلا خشک ہو چکا ہے
 تمام انسان اپنی پرچھائیوں کو اوڑھے ہوئے ہیں اور شام بہہ رہی ہے
 دُھند نے چوک کے بڑے برج کا مثلث نگل لیا ہے
 سکوت کا زمہریر مستوں میں گھل چکا ہے

میں ایک سنگیں مجسمہ ہوں جسے بنا کر جسے خیاباں میں نصب کر کے
 مجسمہ ساز اور معمار اپنا روزینہ پا چکے ہیں
 میں ایک سنگیں مجسمہ ہوں
 جو دُھند کی طیلسان اوڑھے ہوئے بیولوں کو تک رہا ہے
 مگر سماعت کا جال اب جلد بُن لیا جائے
 سُن لیا جائے
 میرے اطراف ایک طوفان اُٹھنے والا ہے
 جو زمینوں کو یوں نگل لے گا
 جیسے یہ لوگ اپنے لوگوں کا خون بستہ نگل رہے ہیں
 زمین جب اپنی گردشوں کا حساب دے گی تو میں کہوں گا
 خدا کے لوگوں نے میرے لوگوں کا خون پی کر نجات پائی
 میں اپنے سینے میں جُل رہا ہوں، میں اپنی آنکھوں میں بجھ رہا ہوں

۷۰

۰

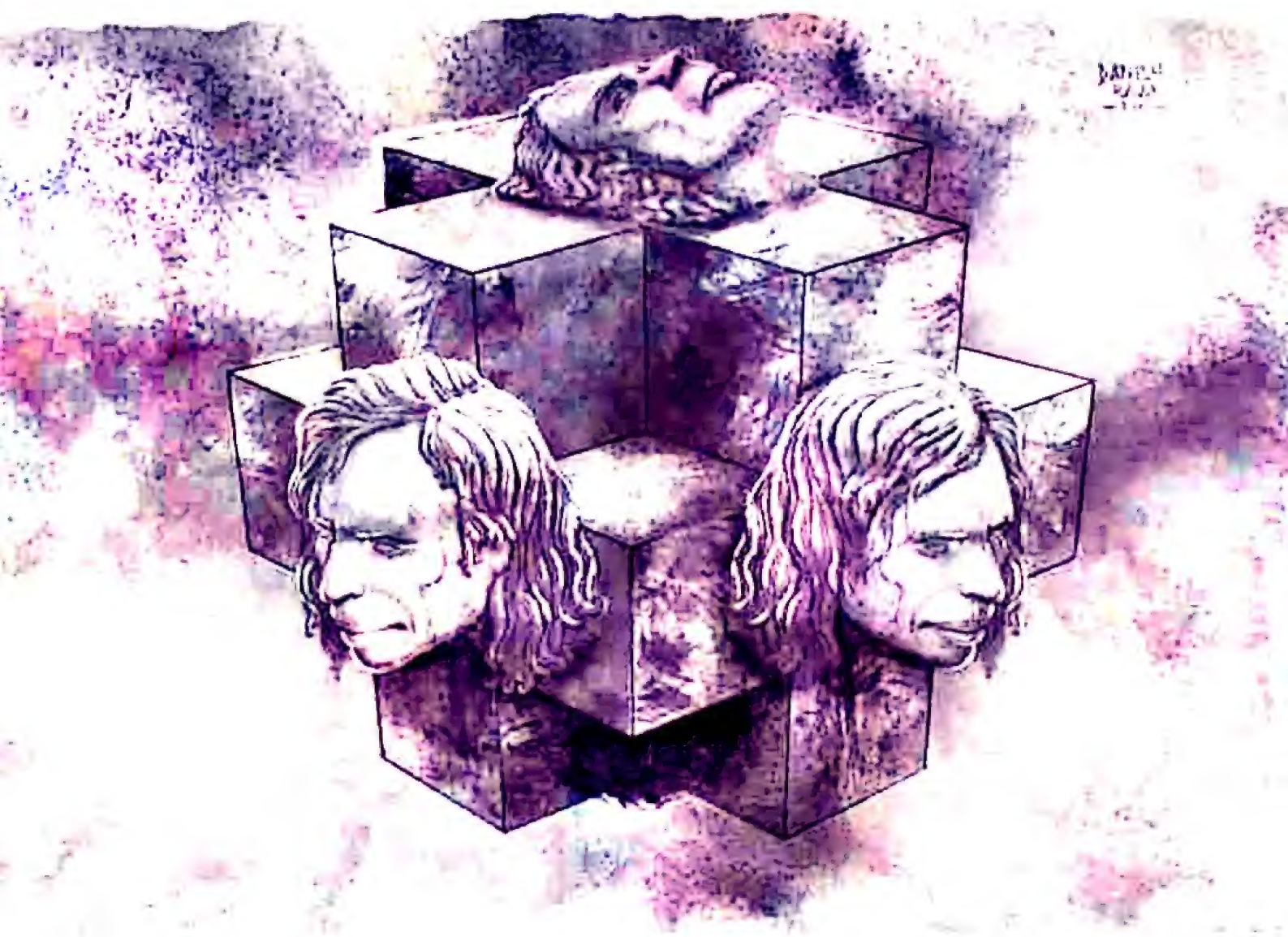
خون پینے دو مجھے 'خون'۔۔۔
گرم و گندم گوں جواں رانوں کا خون
نرم و نازک گول پستانوں کا خون
میں بہم پیوستہ تیری گندمی رانوں کے لب
اُن لبوں کو اک شگافِ آتشیں درکار ہے
خون پینے دو۔۔۔ خون۔۔۔

۷۰

۰

خون پینے دو مجھے 'خون'۔۔۔
گرم و گندم گوں جواں رانوں کا خون
نرم و نازک گول پستانوں کا خون
میں بہم پیوستہ تیری گندمی رانوں کے لب
اُن لبوں کو اک شگافِ آتشیں درکار ہے
خون پینے دو۔۔۔ خون۔۔۔

سے اک آتشیں جیسے ہوں۔
جسے بنا کر جسے خیابان میں نقیب کر کے
کسم ساز اور صفا اپنا روزِ منہ پاگل ہے



نوح ضرب

اور میں اپنے جیسے (۶) میں نگاہوں کی روزی کھاتے ہوئے تھک گیا
اور میں حرف تھا، حرف، قامت پہنتے ہی، چھوڑنے کی، چکھنے کی اور
دیکھنے اور سننے کی اور سوچنے کی و باؤں میں ریشوں تلک چمک گیا
میرے جیسے (۶) میں سے جو بھی چمٹا تھا وہ پانچوں کے پانچوں کا انکار تھا
اور ان میں سے جو بھی تھا وہ اپنی باری میں بس اپنا اقرار تھا
میں تو بس ایک کنتی کی تکرار تھا

ایک کنتی کی تکرار ہے، جس میں ہونے کا ہر گوشوارہ قلم بند ہے
اور نہ ہونے کا ہر گوشوارہ تو وہ چند ہے

میری دائیں طرف ایک پھیلاؤ ہے، میری بائیں طرف ایک پھیلاؤ ہے
 ایک پھیلاؤ پیچھے ہے، اک سامنے
 ایک پھیلاؤ اوپر سے اوپر تک، ایک پھیلاؤ نیچے کے پھیلاؤ تک
 مجھ کو لکھا گیا ایک پھیلاؤ میں

اور پھر میرے ورقوں کا شیرازہ باندھا گیا ایک اندھیاؤ میں
 اور میں اپنے لمحوں کے اندھیاؤ میں، اپنے بکھراؤ میں
 اپنے ہی 'میں' پہ اپنے ہی پتھراؤ میں ریز ہاریز ہوں
 تُو جو 'میں' ہے، سو تُو کون ہے؟
 تُو جو 'تُو' ہے، سو میں کون ہوں؟

کون ہے جس کا 'میں' دُھول ہے؟ کون ہے جس کا 'تُو' دُھند ہے؟
 دُھول اور دُھند اور دہر کا سارا آہنگ اس ہل کہیں ہے
 تُو اُس ایک مردنگ میں ہے

جو میری ہتھیلی کے شفاف پُھونے میں پھیلا ہوا ہے
 مری میز میں ہے

ہاں وہ چوکور شفاف کے ریز ہاریز میں ہے ' جو مجھ سے بھی بڑھ کر
اکیلا ہے اور جس کی ویران بے مژدہ آنکھوں کا سب سے انیلا' جیلا
کوئی خواب ہے تو وہ میں ہوں

تو وہ میں ہوں جو اپنی ہی اک میز کا خواب ہے؟
میز جو اپنے سینے پہ شیشہ سجائے شعاعوں کو پرچا رہی ہے
تو اک خواب ہوں میں اور اس ڈوبتے دن کی اس میز کا
اور اس پر جو رکھی ہوئی ہیں

اُن آنکھوں کا اک خواب ہوں میں

ایک اور چار پانچوں کا اک خواب ہوں میں

خواب اپنی نگاہوں کی روزی کھاتے ہوئے تھک گئے ہیں



آلینلی

مرے ادھر ہی نہیں ادھر بھی، مرے ورے ہی نہیں پرے بھی
 جو دیکھنے اور دکھائی دینے میں ہے (وہ جو بھی ہے) میرا قاتل ہے
 اور میں ہوں جو ہر طرف قتل ہو رہا ہے
 میں اپنے چاروں طرف سے کتنی ہی اپنی لاشوں کا ایک انبوہ سہ رہا ہوں
 میں اپنے بیروں کے اندروں میں نڈھال ہوں اور ڈھسے رہا ہوں
 مرے جنازے اٹھائے جاتے ہیں، میرے کاندھوں پہ لائے جاتے ہیں
 کہاں کہاں دفن ہو رہا ہوں

ہزار لاشوں کا اک جنازہ، کہاں کہاں دفن ہو رہا ہے
 یہ مرنے والے عجب ہی کچھ تھے (یہ مرنے والے)
 اَلَا یَلَلٰی، اَلَا یَلَلٰی

میں اپنے ہر دفن سے، کفن سے، وجود کا اک نیا بہانہ اچک رہا ہوں
 (یہ مرنے والا عجب ہی کچھ ہے)

مجھے مری ریزہ ریزہ لاشوں سے تُو بہ تُو کا لہد ملے ہیں
 یہ سب کے سب جا چکیں تو میں اپنی قبر کھودوں
 کہ قبر میری بجز مرے اور کون کھودے گا؟
 چلے گئے سب، یہ مرنے والے چلے گئے سب؟
 تو، لے میں اب اپنی قبر کھودوں

اور اپنی لاش اپنے آپ میں۔۔۔ اپنے زندہ سینے میں دفن کر دوں
 میں مَر چکا ہوں، میں جی اٹھا ہوں
 اَلَا یَلَلٰی، اَلَا یَلَلٰی

ہیں اپنے چاروں طرف سے، کتنی ہی اچھی لاشوں کا گھر ہے جنہوں نے چھوڑا ہے
ہیں اپنے بیرون سے اندرون میں نڈر حال ہوں وہ دھڑکتے ہوئے ہیں
میرے جنازہ سے ڈھماٹے جاتے ہیں میرے کانڈھوں پر لڑتے جاتے ہیں

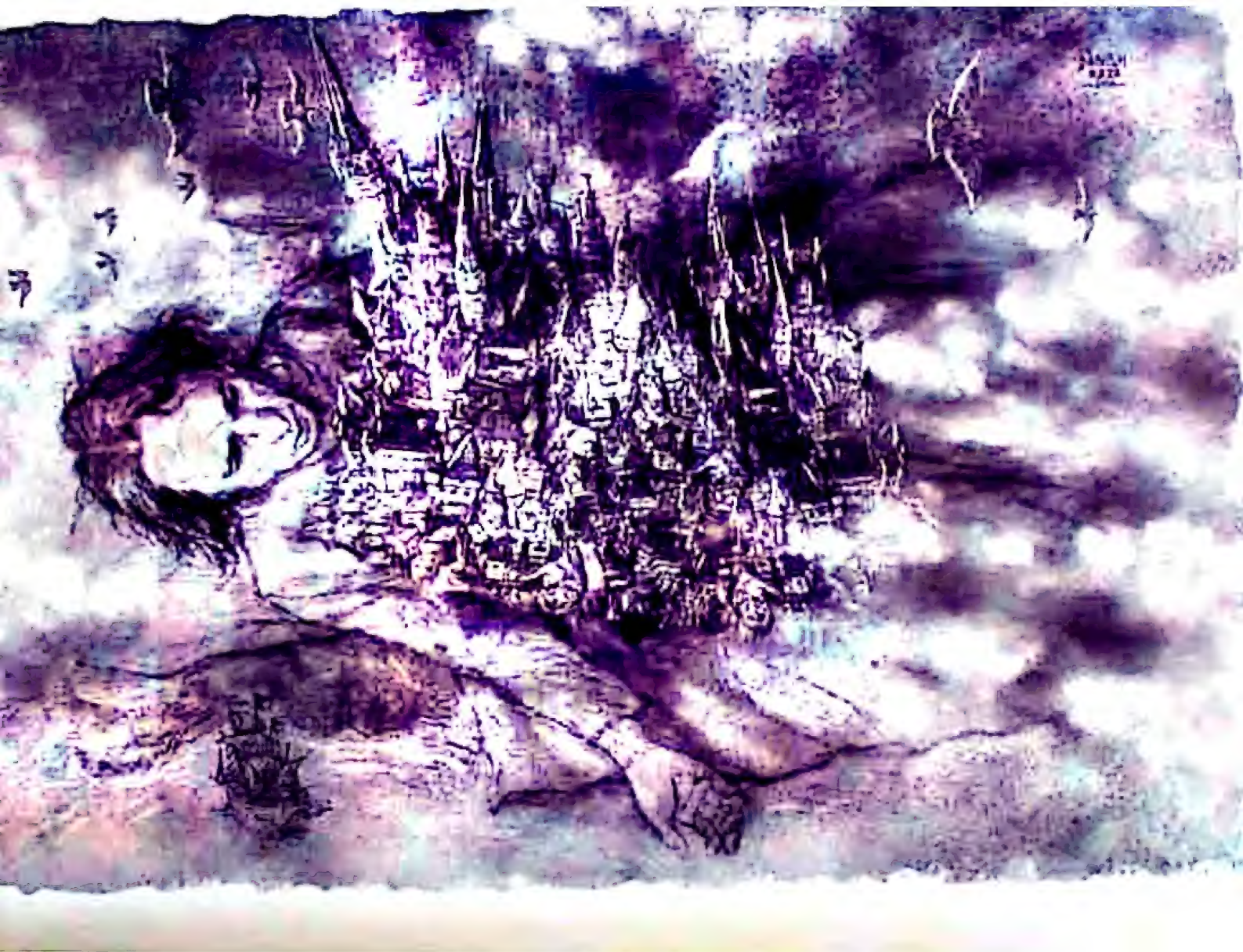


نوح مسافت

تھکا ہوا ہوں میں اُس کنارے سے اِس کنارے تلک
 بہت ہی تھکا ہوا ہوں
 طرف طرف روشنی کی بینائی کی مسافت ہے اور تھکن ہے
 تھکن مسافت کا نقشہ ہے اور میں نشے میں جھلک رہا ہوں
 خلاؤں میں روشنی میں بینائی اپنی پلکوں پہ رو رہی ہے
 اب اُس کی آنکھوں میں دُھند ہے اور دُھند چشمہ لگا رہی ہے
 اور اپنا اندازہ کھو رہی ہے
 تھکا ہوا ہوں میں اُس کنارے سے اِس کنارے تلک
 بہت ہی تھکا ہوا ہوں

مسافتوں کا حساب جانچا گیا تو ذرے کے ایک ریزے نے
 مجھ سے جو کچھ کہا وہ آپس کی بات ہے
 جو کسی سے کہنی نہیں ہے مجھ کو
 مسافتوں کا حساب ریزے کا اپنا ذاتی معاملہ ہے
 وجود کی رات کہکشانوں سے کہکشانوں تک پہنچی ہے
 میں وقت کی گرد کا نوشتہ ہوں
 وہ نوشتہ جو گرد کی گرد باد ہی پر لکھا گیا ہے
 میں وہ نوشتہ ہوں جو یہاں گم شدہ نگاہوں کی دُھند ہی میں پڑھا گیا ہے

آگہن نہ تھی تاشے ہے اور میں نے یہ جھوٹا کرادوں
نقدوں میں روشنی کی بنیادی اسی ملکوں پر اور ہے
ہر لب ریکی شہسور میں دھند ہے اور دھند ہے گلابی ہے اور
ایسا زہرا کہ گلابی ہے



نوح وجود

میں سو رہا تھا، میں جوں ہی جاگا اور آنکھ کھولی تو دیکھتا ہوں
 کہ میرے سینے پہ شہر تعمیر ہو چکا ہے
 مرے بدن میں ادھر ادھر آئینیں سلاخیں گڑی ہوئی ہیں
 کہ مجھ میں شہتیر نصب ہیں جو بلند ہوتے چلے گئے ہیں
 میرے ہاتھوں، ہتھیلیوں اور سارے ڈھانچے پہ اینٹ پتھر پڑا ہوا ہے
 اور اس پہ روڑا کٹا ہوا ہے
 اور اس پہ قیرو کزف کی تہ ہے
 پھر اس پہ سنگیں پڑت جمی ہیں کہ جس میں قیرو کزف کے ٹانگے
 لگے ہوئے ہیں

یہ کوی و برزن کے سلسلے ہیں جو پھیلتے ہی چلے گئے ہیں
 بہم فشار آوری کا ازہم کسے غوغا مری ساعث پہ یاں سے پیہم
 شدید پتھراؤ کر رہا ہے
 شکستہ ڈھانچوں کے ٹخن ٹخنے سائے اپنے کاندھوں پہ نیلے دھڑوں کا بوجھ اٹھائے
 سیاہ جھونجھل میں ٹخن ٹختے خبیث مخروط پوش خٹکروں کے آگے پیچھے
 گھسٹ رہے ہیں

یہ زندہ بنیاد شہر ہے اور میں اس کے نیچے دبا پڑا ہوں
 وہ کون ہے جو مجھے نکالے
 وہ کون ہے جو مجھے نکالے

میں کو رہا تھا، میری جوں ہی جاگا کہ در آنکو کوئی تو پہنچا ہوں
کہ بڑے ہیچہ پہ شہر تعمیر ہو چکا ہے
اب ہوں میں ارم ارم آنس میں خیر گزشتہ کی سوا ہوں
کہ مجھ کو شہر نیر نصیب ہو تو پہنچے ہوں چلے گئے ہوں



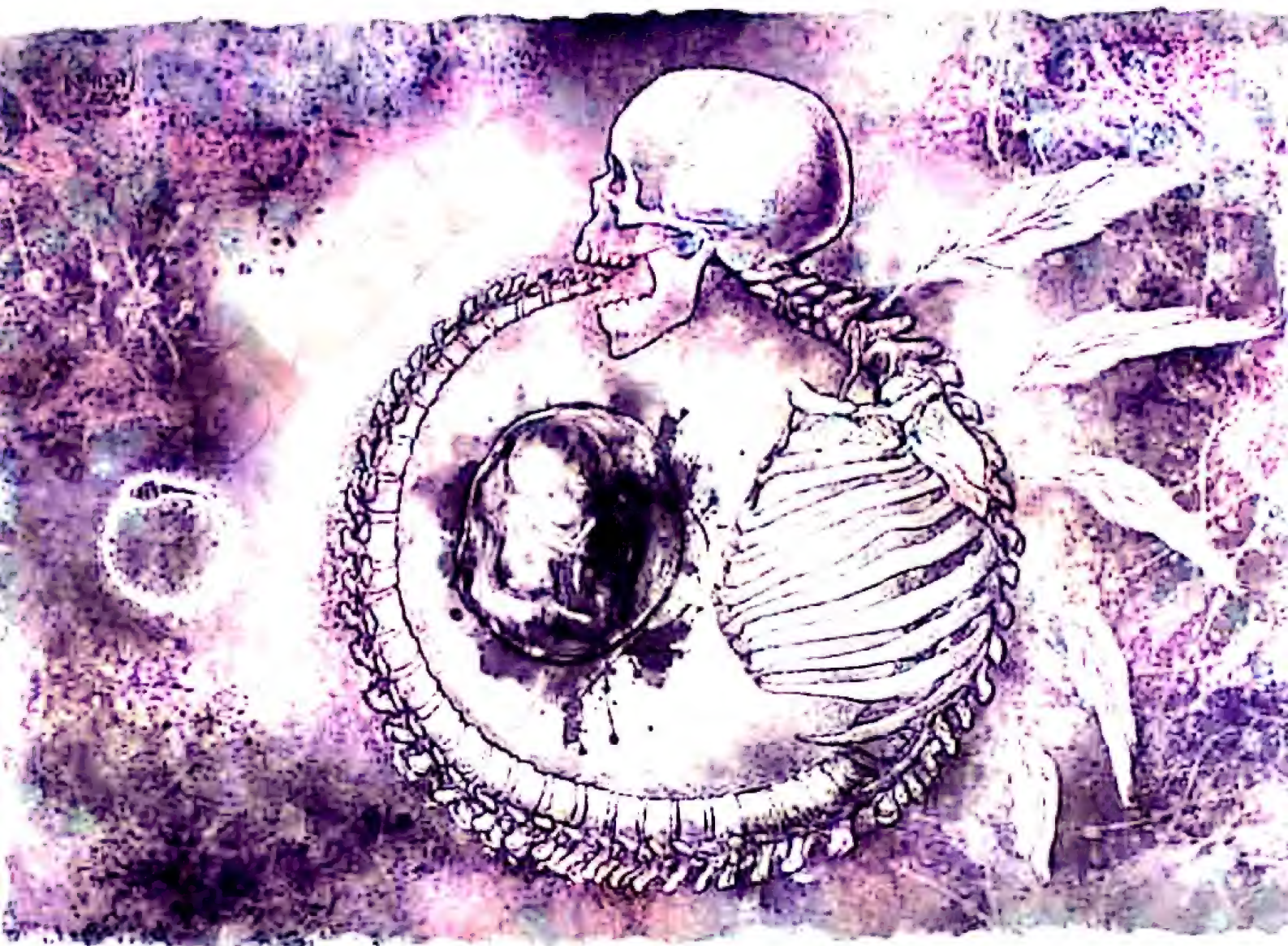
نوح عوام

عوام کی آگہی سے انکار کرنے والو! نظام کہنہ کے
مردہ خانوں کے ظرف و مظروف اور تابوت بیچ کر
اپنے جیب و دامن
کو بھرنے والو!

سُرائندہ اور گندگی کی پاکیزگی پہ اصرار کرنے والو!
یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے
یہ سب تمہاری ہلاکت انگیز حکمتوں اور سیاستوں ہی کی مرحمت ہے
تمہاری ہی بخشش و عطا ہے

کہ آج ہر چیز اک تمسخر ہے، مضحکہ ہے، ہمارا دل خون ہو گیا ہے
 تمھاری غذاریوں کا الزام اُن شہیدوں کے سر گیا ہے
 جنھوں نے آزاد آرزوؤں کے زخم خوردہ بدن میں اپنا لبو اُٹھایا
 تمھاری غذاریوں کی تعزیر اُن غریبوں کو جھیلنی پڑ رہی ہے جن کی
 متاعِ مبر و وفا نہ ہوتی تو اپنی جھولی میں کچھ نہ ہوتا
 تمھاری غذاریوں کا بھگتان اُن دریدہ لباس محرومیوں نے بھگتا
 جو اپنے دستِ ہنر سے تہذیب کے بدن کو سنوارتی ہیں
 جو خوں شدہ خوں چکاں تمنائیں اپنے خوں سے
 تمام چہرے نکھارتی ہیں
 عوام کی آگہی سے انکار کرنے والو! یہ سب تمھارا کیا دھرا ہے
 یہ سب تمھارا کیا دھرا ہے
 پکاراے قوم! میرے مجرم، بھری عدالت میں لائے جائیں
 گزرنے والے اور اُن سے پہلے گزرنے والے بلائے جائیں

وہ زخم جو روح پر لگے ہیں وہ زخم سب کو دکھائے جائیں
گھر چ دیا جائے ہر نجاست کو ہر جہت سے گھر چ دیا جائے
جو لوگ بوتے ہیں آندھیوں کو، وہی بگولے بھی کاٹتے ہیں



لوب شربے سرچشمہ تر

مزبلے پر پڑا حیض کا ایک ٹا
 جوشہوت کے سب سے نفاست پسند آدمی
 ایک شاعر کا سب سے بڑا رنگ ہے
 رنگ آہنگ ہے اور یہ حیض کا ایک ٹا کوئی منجمد موسیقی ہے
 جو اس مزبلے پر پڑی ہے
 محلے کی دوشیزہ رانوں کے اس بچ کے رنگ کی
 موسیقی کو اٹھالے اُسے جیب میں دھر لے
 میں جو ہوں میں تو ہر موسیقی اپنی جیبوں میں لے کر پھرا ہوں
 کہ میرے لبوں پر تو ہر سننے والے اُجڈ
 اور اُن گھر کی خوشنودیاں ہیں

سوا ب میرے ہونٹوں کی ہر موسیقی مر رہی ہے جو آواز میری ہے
وہ میرے سینے میں روتی ہے

یا پھر مرے سانس کے سارے پرزوں پہ سوتی ہے
اور سانس ساکت ہیں اور میرا ساکت

کہیں ہے تو جیبوں میں ہے
اور جیبوں کے ناکے اُدھرتے چلے جا رہے ہیں

سو جو ہے وہ یہ ہے

اور یہ میرا ہے اور سب کو نہیں خود مجھے بھی لہجاتا رہا ہے

یہ 'ہے' ہاں یہی ہے جو گلیوں، گھروں اور شہروں کو

ملکوں کو اور ان فضاؤں کو اور کہکشانوں کو احمق بناتا رہا ہے

یہ کیا ہے؟ یہ اور کون سا ہے؟ یہ 'ہے' میرے اس پل کا ہے

یا پھر اس پل کا ہے؟

کیا وہ دونوں کوئی ایک ہیں؟ ایک ہے اور اک نہیں ہے

میری پلکوں کو چھوڑ کہ وہ میری پلکیں ہیں اور میں تو

اس لُجْلاہٹ کی اور اُن سُراندوں کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہوں
 اُن جنا ہوں جو پانی کی بیج اور پوچ الکساہٹ کا بے شجرہ اسقاط ہیں
 اور شاید اگر ہو تو کچھ اور ہو اور یہ سب جو میں نے کہا
 یا تو وہ میرے بابا کا دھوکا ہو جو میں نے کھایا ہو یا اُن کی
 اک دین ہو جس سے اک باپ نے اپنے بیٹے کو دنیا میں
 رہنے کے قابل نہ چھوڑا

مرا باپ بھی خوب تھا اور وہی میرا استاد تھا
 سارے استاد جھوٹے ہیں اور جھوٹ ہی دو کا استاد ہے
 ایک انسان اور اک خدا جھوٹ کے دونوں شاگرد
 اک دوسرے کو سکھاتے پڑھاتے رہے ہیں
 مگر اب تو کتنے زمانوں سے میں نے خدا کو پڑھانا سکھانا
 کبھی چھوڑ رکھا ہے

اور اب خدا کی سُنو وہ تو کابل تھا کابل نے اک جھوٹ سکھلا کے
 اپنے دعو اکناں بہت کے نیست میں صدا زل بازل کی

عجب فتنہ پرداز اور شور انگیز چپ سادھ رکھی ہے
 اگر وہ نہیں ہے، صدا فسوس ہاں وہ خدایاں خدا وہ نہیں ہے تو پھر
 آج اس رات گولائی کے بیچ اور اس کے مذہم کناروں میں
 کوئی بُرائی بھی کیوں ہے
 خدا جب نہیں ہے تو پھر اوجھڑی میں غیر اور غبر
 بُان اور اذفر کے بدلے یہ کیڑوں بھری گند کیسے بھری ہے؟
 جو اب تک نہ ہوتے ہوئے شہر کی ریڑھیوں اور ٹھیلوں
 کے چاروں طرف اب بھی موجود ہے
 اس سے کہہ دو کہ اپنے نہ ہونے کا اعلان کر دے
 کہ اُس کے گماں سے
 شرابوں میں پانی ملا کر دیا جا رہا ہے اور اس جُرسی کے سہارے
 کلیساؤں اور مسجدوں، مندروں، خانقاہوں کی آرائیٹوں کے
 وظیفے بندھے ہیں

روشنی! تو وہاں تک وہاں سے جہاں تیری رفتار اک بارگی
 لنگ کرنے لگے تو بس اک کام کیجو
 کہ اپنے جھماکے کو تو لنگ پر اپنے لکھ دیجیو:
 ”میں جہاں تک بھی ہوں اس کے پیچھے اندھیرا ہے
 آگے اندھیرا ہے
 اور اب جو احوال ہے سو وہ یہ ہے کہ میں اب
 چلوں گی بھی تو بیساکھیوں پر چلوں گی“



نوح آواز

اُن کا سنا نا جو ہیں، اُن کا سنا نا جو نہیں ہیں
 سنا نا ہی سنا نا ہے
 سناٹے نے دہلیزوں پر سناٹے کے دوش پہ چڑھ کر
 دروازوں پر کچھ لکھا ہے
 دہلیزوں نے دروازوں پر کیا لکھا ہے؟
 لکھا ہے تم شور کو بھی سنا نا پڑھنا
 رو لے کی دُوری میں چلنا، سناٹوں میں آگے بڑھنا
 سناٹوں کے گہرے پن نے چوہرے پن میں اندھی اندھیاری پھیلائی

یوں تھا یا پھر یوں تھا جیسے اندھی اندھیاری میں چوہرے پن میں
 یا پھر میں یوں کہہ لوں سب کچھ پن میں ستائے پھیلائے
 ستائے اور اندھیاری میں ستانا پہلے تھا
 یا اندھیاری ستائے سے پہلے تھی
 میں تو سمجھوں ستانا ہی پہلے ہوگا
 اور اندھیاری پیچھے ہوگی
 اندھیاری آوازوں کا ستانا ہے
 اور ستانا آوازوں کی اندھیاری ہے
 پھر تو دونوں ایک ہوئے
 ستانا اور اندھیاری دونوں ایک ہوئے
 اور یہ دونوں روشنیوں کی پلکوں پر
 اور روشنیوں کے پیروں میں
 اور روشنیوں کی ساتوں پوشاکوں میں

اور اُن ساری پوشاکوں کے تار و پود میں جن کو سلنا ہے
 اور اُن پوشاکوں میں جو اس چوہرے پن کے بچے میں رکھی ہیں
 اپنا پن ڈھکائے ہوئے ہیں

سو تم میرے ہونٹوں سے اک بھید اُچک لو
 رولا اک ستانا ہے جو اپنے آپ کو اپنے آپ سے ڈھکواتا ہے
 ہاں وہ اک ستانا ہے جو ستائے کو بہکاتا ہے
 روشنیوں کے جتنے یز بولے ہیں جو سب گونگے ہیں
 روشنیوں کے سننے پن کی ساری شہوت بہری ہے
 اور بہرے پن میں ستانا ہے

ستائے میں آوازوں کی اندھیاری ہے
 اندھیاری کے ستائے میں ستائے کے اندھے پن میں
 اندھیاری میں روشنیوں کی پگلی اور پھوکل رفتاریں
 اپنے گھٹنے سہلاتی ہیں اپنے گھٹنوں سے جاتی ہیں

اُن دیکھے پن کے آگواڑے سے پہلے ہی
 روشنیوں نے اپنے گھٹنوں پر ہلدی مل لی تھی
 سو پچھواڑے کا تو اب مذکور ہی کیا ہے
 بھنگے پر کاٹھی کس لی ہے کس نے؟
 پچھواڑوں کی کابکشانوں کی اک لنگڑی لولی اور جی لے پالک نے
 جو اپنی رفتار کی شبوت پر اندھیاروں میں چرتی ہے
 روشنی! تُو نے گھاس ہی کھائی

درد از دهن برکتی که است -

کلمه ای که در دهن دراز برکتی که است

کلمه ای که در دهن دراز برکتی که است

آوردن در دهن دراز برکتی که است

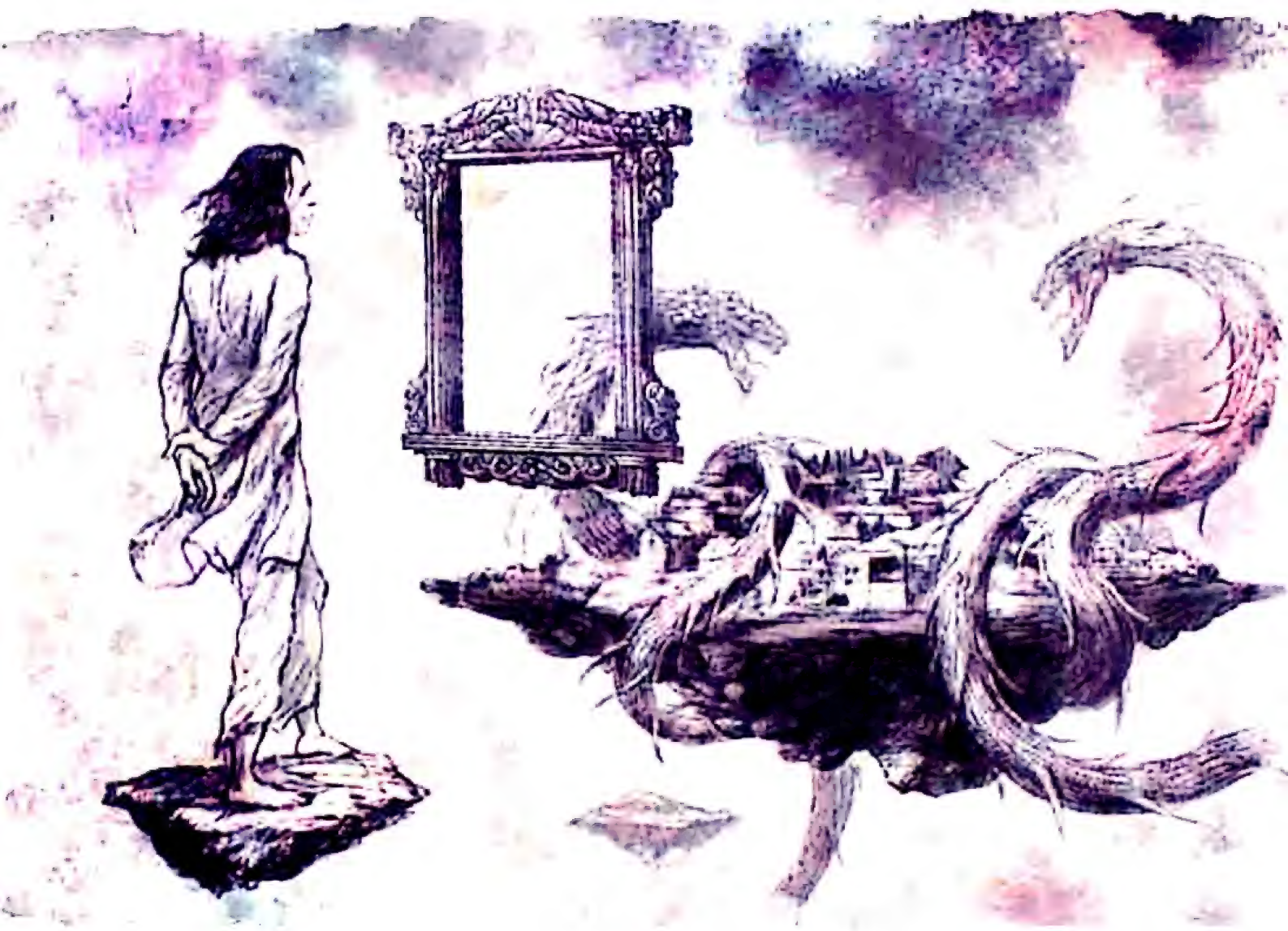


نوح تابوت

مرا ارادہ ہر آزمائش ہر ابتلا میں تلا ہوا ہے
 دوام اور دائروں کے مابین میرا پرچم کھلا ہوا ہے
 یہ میں ہوں جس کا جلوس صدیوں کے مرحلوں سے گزر رہا ہے
 یہ میرا تابوت ہے جو قوموں کے درمیاں گشت کر رہا ہے
 تسخیں خبر ہے کہ میرا سینہ چھلا ہوا ہے!
 مرا جگر خون ہو گیا ہے
 تسخیں خبر ہے کہ میرے بازو کٹے ہوئے ہیں
 میری لاشوں سے قرن ہا قرن کے مقاتل پٹے ہوئے ہیں

میں بے ادب، بد زبان، گستاخ قاتلوں میں گھرا ہوا ہوں
عتاب بھڑکاؤ، اُن کے حق میں عتاب بھڑکاؤ
میں ظالموں کے خلاف نسلوں کی نفرتیں عام کر کے چھوڑ دوں گا
میں ساری دنیا میں اُن کو بدنام کر کے چھوڑ دوں گا

یہ ہیں میری جبین، جوں سے جوں کہ میری نگاہیں
یہ ہیں میری جبین، جوں سے جوں کہ میری نگاہیں
یہ ہیں میری جبین، جوں سے جوں کہ میری نگاہیں
یہ ہیں میری جبین، جوں سے جوں کہ میری نگاہیں



نوح ملامت

تمھاری بستی کی ساری مٹی
 وہ سب ہوائیں جو اُس پہ چلتی ہیں
 وہ بگولے جو اُن ہواؤں میں ناپتے ہیں
 وہ سارے جھمکھٹ، وہ سارے جھنجٹ
 جو دن سے لے رات تک
 پلوں پر لکھے ہوئے اپنے سارے بہکاوے
 اپنے کھاتوں میں ناکتے ہیں، سڑے ہوئے ہیں
 تمھاری آواز جو بھی آواز ہے یہاں کی
 وہ اپنا سینہ پکڑ کے قے کر رہی ہے

مڑے ہوئے پانیوں کے نزدیک
 آسمان کے دھلے ہوئے دھیان سے بہت دور
 کیسی بستی میں آجے ہو؟
 میں اپنے اس سر کی دونوں آنکھوں سے دیکھتا ہوں
 میں دیکھتا ہوں کہ سب سے اونچی چھتوں کے سینے پہ
 آگ کے سانپ لوٹتے ہیں
 پڑوس کی ساری بستیوں کی کینگی کینہ پروری اور کٹھور پن کا شکار ہو تم
 کہاں کا بسنا، کہاں کی بستی، وہاں بسائی گئی ہے بستی
 جہاں تمہاری تمام محنت کی جو کمائی ہے
 وہ فقط جھینپ اور جھجک ہے
 فقط جھکاوٹ ہے
 تم اپنی آنکھوں کو اپنی جیبوں میں ڈال لو!
 ڈال بھی چکو اب!

سوا ب ذرا کھڑکیوں کے پاس آن کر کھڑے ہو
کھڑے رہو اور اب ذرا کھڑکیوں سے پوچھو
بھلا وہ کیا ہے جو کھڑکیاں بھی نہ دیکھ پائیں
انہوں نے دیکھا تمہاری بستی کو اس کے ٹخنے پکڑ کے اور ٹینٹوا جکڑ کے
ادھر سے وہ ہے جو کھینچتا ہے، ادھر سے وہ ہے جو اپنچتا ہے



نوح بزج

ہیکلوں کے دراز ریشٹو، زندہ پوش کا بنو! میں پہلے مغرب کی زمینوں سے اور پھر مشرق کی زمینوں سے تمہاری سرزمین میں آیا ہوں۔ میں نے شہروں کی اس شاہ بانو، خطوں کی اس خُ زادی اور پھر بستیوں کی اس بد بخت باندی باطل کو اپنی ذحول میں اتنی ہوئی پلکیں تھکا کر اپنی آنکھوں کے ڈھیلوں کی دُکھن میں دیکھا ہے۔ اب میں تمہارے نہج کے تلووں میں پڑا ہوں یا پھر میں نچائیوں کی نچائی میں کھڑا ہوں۔ کھوئی ہوئی آنکھوں اور فراز افراز کی نیلگوئی میں سوئی ہوئی نکاہو! مجھے بتاؤ کہ اس نہج کی سب سے اوپر کی منزل میں کیا ہے۔ کیا وہ سب سے اوپر کی منزل ہونے کے سوا ہے؟

اُر۔۔۔ کے لوگو! کون بولتی ہوئی سانسوں کو ہونٹوں پر لائے گا اور پوچھنے والے کو بھلا کون بتائے گا؟ اتنی صاف و قاطع! تم یا تم خن میں آؤ! ہمارے بڑوں کے بڑے میری کہن کے چھو بڑپن پر نہ جاؤ اور تم بات کی بڑائی میں نہ بڑاؤ! ہاں تم ہی سناؤ وہ کچھ تم ہی سناؤ جسے نینوا، اشور، کلدانیہ اور ہاں اپنے اس مہمور کے پڑاؤں کے سارے مزدور جانتے ہیں اور وہی نہیں! اسے تو آسمانوں کی ہیکلیں بھی جانتی ہیں اور بکھانتی ہیں۔ واڑھیوں کو آنسوؤں سے بھگو لو کہ پڑاؤ کا پڑاؤ کھٹکڑ ہو گیا ہے۔ تو اسے نجانے کہاں کے مسافر! میں تجھے بتاتا ہوں اس نہج کی سب سے اوپر کی منزل میں ایک چھتر کھٹ ہے اور اُس چھتر کھٹ پر خدایاں خدا آرام کر رہا ہے۔ فیسون کے بہاؤ کے پھیلاؤ اور اس کے پاٹ کی گیلہاٹ نے اپنی بھگی ہوئی ہواؤں سے نہج کی سب سے اوپر کی منزل کی رمز کو ہمیشہ ہمیش کی خیند میں نہج لیا ہے اور ماڈ عیلام کے ضلوں اور رمحوں کے گارڑھے پانیوں اور گنڈاروں کو نہج دیتے ہوئے خوابوں میں مہبوت کر دیا ہے۔

اپنے بائیں طرف بیٹھ کر میں نے دائیں طرف کی جگہ گھیر لی ہے
 تُو جو تُو ہے سو تجھ کو جگہ گھیرنے کی ہوس ہے
 سو تیری ہوس نے جہت سے جہت تک بھلا لا جہت کے سوا کیا کمایا
 کیا کمایا کسی نے بھی گہرائی میں اور چوڑائی میں اور لمبائی میں
 کیا کمایا بھلا؟
 تُو نے پھیلاؤ سے کچھ بھی پایا بھلا جو ترے جسم کی جلد کو مٹھور ہے
 خبر ہے تجھے وہ ترے جسم کی جلد سے لاناہایت کی دُوری میں
 موجود ہو تو بڑی بات ہے
 پر وہ ہونے میں تھا ہی نہیں اور ہے ہی نہیں
 یوں کہ وہ تیری نسبت سے ہے ہی نہیں
 میں نے پلکوں، پوٹوں، بھوؤں اور آنکھوں کے ڈھیلوں کو
 آنکھوں کی پتلی سے کتنا بچا کر رکھا ہے

میرے دھیلوں کی گیلی سفیدی جو پتلی کو سیراب کرتی رہی ہے
بہت باؤلی ہے
یہ بوگی ہے

اس سے کہو تُو نے جس رنگ کی لائیت کو وظیفے دیے ہیں
وہ بس سات دھوکوں کی دھو میں اڑاتی رہی ہے
یہ کس نے کہا رنگ ہی جسم ہے اور جنبش ہے اور وزن ہے
اور اب میں یہ بکتا ہوں یہ رنگ یہ جسم اور جسم کے سارے احوال
یا چائے کے ایک فحجان کی بھاپ ہیں
یا مرے اس قرا بے کی سیال تلخی ہیں
اور میرے قرا بے میں اس آن جو کچھ بچارہ گیا ہے
وہ اک گھونٹ ہے
یا کسی سے کئی گھونٹ پینے کے سوچے ہوئے کچھ بہانے ہیں
ایک یادو کے اندازے کی جو مشقت ہے

وہ آسمانوں میں شاید خدا کی بھی نیندیں اڑا دے گی
اس ہول میں جب سے بھی ہے خدا
یوں کہو تم، اگر ہو بھی سکتا خدا تو وہ سوتا ہی رہتا
کہ اندازہ سب سے بڑا ہول ہے اور بس نیند ہے
اور مجھے نیند آنے لگی ہے

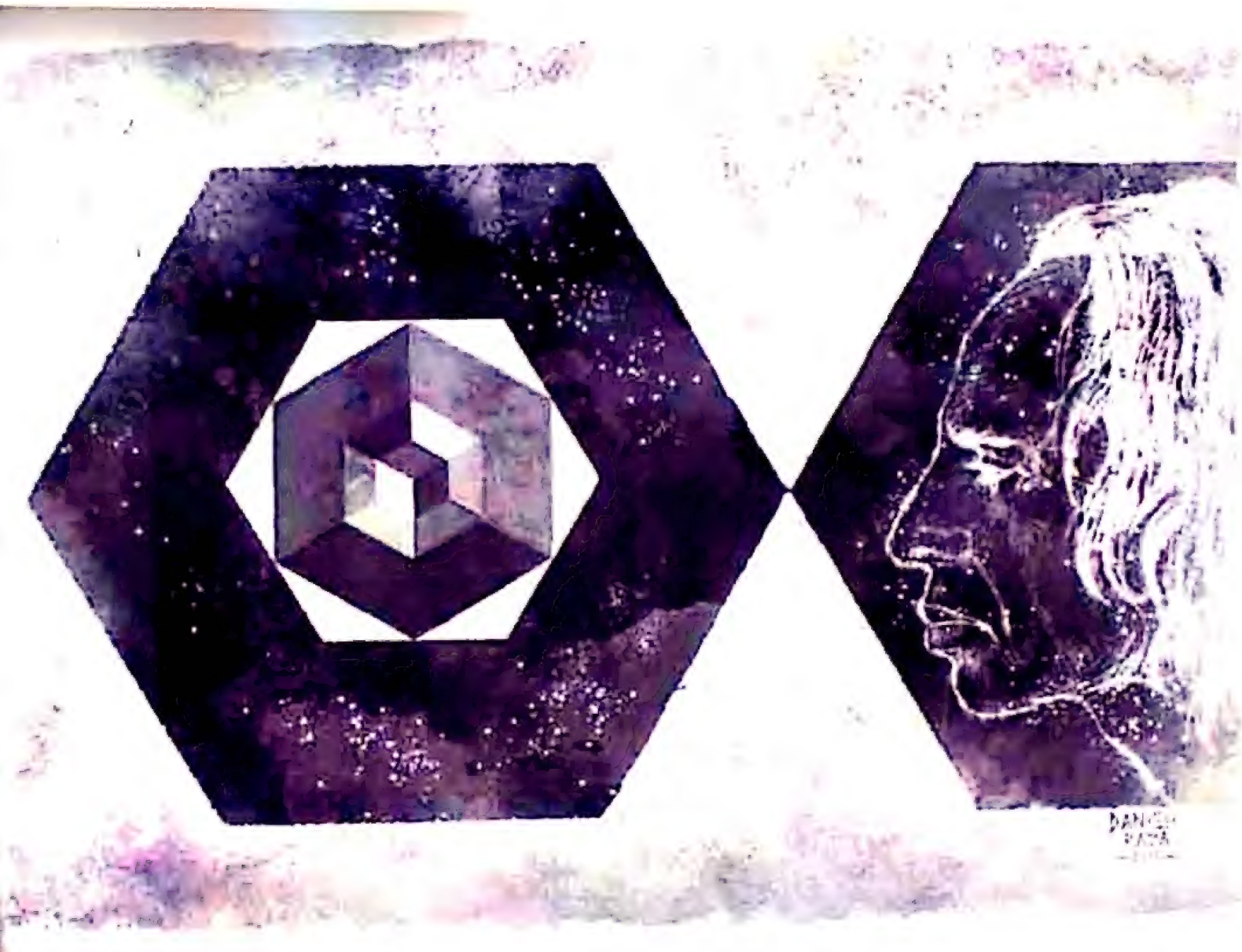
سو میں پڑ رہوں بُرج کے پائے میں پڑ رہوں، پڑ رہوں میں
مگر کس کے پہلو میں پلکوں کے دَر بند ہوں؟

اب میں تمنا نہ ہے کہ تم لوگوں میں پڑا ہوں یا کچھ میں بیجا ہوں کی تیری میری گہری
گہری ہوئی ہو گئی ہو! اور ذرا ذرا کر کے نیلگی میں سوئی ہوئی ہو! ہو!
مجھ بتا دے اس برج کی سب سے اونچی چوٹی پر کون سی منزل میں کیا ہے۔
کیا وہ سب سے اونچی منزل ہی ہے کہ وہاں ہے؟



نوح طمع

ملامتوں اور نفرتوں کے سوا مرے پاس اور کیا ہے
 اور ان دیاروں میں جو بھی رمز آگہی کے ایما پہ اپنا سینہ جلا رہے ہیں
 جو اپنے غصوں کو آپ سبتے ہیں اُن کا سرمایہ اور کیا ہے
 یہ وہ تھرک ہے جس کو لینے کے واسطے کوئی کیوں بڑھے گا
 جو خون کے گھونٹ پی رہا ہے وہ جانتا ہے کہ نسلِ آدم کی کیا سزا ہے
 میں چاہتا ہوں کہ نسلِ آدم کے ہر ٹھکانے کو
 ناخنوں سے گھرچ کے رکھ دوں
 لبوں کی جنبش کا پردہ گوش سے جو رشتہ ہے اس میں کیا ہے
 جو بولتا ہے وہ کرتبی ہے جو سن رہا ہے وہ مطلبی ہے



نوح جہت

ایک دو اور پھر تین اور پھر چار پھر پانچ اور چھ
یہ روزینہ ساری نگاہوں کا روزینہ ہے
اس کو تم میرے کشکول میں ڈال دو
میرے کشکول میں ہر جہت ہاتھ پھیلائے
رفقار کی گرد سے بھیک مانگا کرے گی
ہر جہت میری پلکوں کے کشکول میں ہے
اور ہر وہ جہت میرا کشکول جس سے تہی ہے
اسے میں خدا کو بہہ کر چکا ہوں

ہر جہت بے جہت ہے، جہت کی جہت لا جہت ہے
 سو پھر ہر جہت اپنے 'لا' میں تمھاری زمینوں، زمانوں، مکانوں
 اور اُن آسماں آسمانوں کا بس اک تلفظ ہے
 جس کے کسی حرف اور لفظ کا کوئی مطلب نہیں ہے
 وجود اور موجود اور ہاں ایک ان کے لوارے کو (تاریخ کو)
 مرتبانوں میں لبس، کلونجی، نمک اور میتھی کے
 اور سونف کے ساتھ بھر دو
 پھر ان مرتبانوں کو سر بند کر کے
 انھیں نور کی دھوپ میں دھر دو
 یہی ایک صورت ہے
 جس سے وجود اور موجود اور اپنی تاریخ
 اثبات کی خوش خوراکی کے کام آسکے گی
 میں نے تیچے سے ژرفا، درازا، فراخا کو

اور اُن کے روغن کو
 اُن کے مسالے کو پہلے گھمایا
 اور پھر طشتری میں نکالا تو پھر ایک نوالہ نہیں
 میں نے تو دو نوالے لیے
 ہاں، وجود اور موجود تاریخ
 تاریخ کیا دہرہ میوم اور وہ کچھ
 جو ان کے حسابوں میں لکھا گیا ہے
 وہ اک چٹپٹا پن ہے
 جو تم کو کم اشتہا میں بھی دو
 ہاں، دو نوالے تو کھلو ابی دے گا
 ایک ہے، کا نوالہ اور اک نہیں، کا نوالہ ہے
 کاف اور لام، اور میم اور ہے

فرہنگ

ابتلا	مصیبت آزمائش۔
أر	دجلہ اور فرات کی وادی کا ایک قدیم شہر جو ۲۵۰۰ قبل مسیح میں سومری بادشاہوں کا دارالحکومت تھا، حضرت ابراہیم کا وطن۔
اذفر	ایک خوش بو تیز بو۔
ازہم گستہ	جدا جدا الگ الگ بکھرا ہوا۔
استوانہ	ستون۔
استقاط	حمل کرنا یا گرانا۔
أشباح	اجسامِ سائے بھوت۔
اشور	آشور آسور دریائے دجلہ کی ایک وادی کا علاقہ وہاں کے رہنے والے آشوری کہلاتے تھے جو پہلے بابل کی حکومت کے تحت تھے ۱۸ ویں سے ۱۵ ویں صدی قبل مسیح میں آزاد ہوئے۔ یہ شہر ان کا پہلا دارالحکومت تھا، پھر کالچ اور پھر نینوا ان کا پایہ تخت بنا۔
أعراض	خارجی چیزیں سائے آبرو کمیں خواہشیں عرض (چوڑائی) کی جمع۔
اگواڑے	آگے کا حصہ، آنگن۔

اظہارِ مسرت کے لیے بے معنی الفاظ یہ اور اس سے ملتے جلتے کئی الفاظ اسی مقصد کے لیے رومی کی غزلیات میں بھی موجود ہیں۔
 سستی، کالی۔
 اندھیرا، اندھیر۔
 شیطان، شر کی قوت۔
 افسوس، ہائے افسوس۔
 اضافہ کرنا، بڑھانا۔
 کھینچنا، کسنا، اپنے ذمے لینا۔
 دریائے دجلہ کی ایک وادی کا ایک قدیم شہر جو آشوریوں کا تیسرا پایہ تخت رہا۔
 دوشیزہ، بیواؤں کا کئی منزلہ محل۔
 گلی، محلہ۔
 کانٹے کے قابل چیزیں۔
 شجاعت، دلیری، بے کار ہونا یا وہ گوئی۔
 تھیلی، پوٹلی، گھنٹری، کپڑا جس میں ساز و سامان سمیٹا جائے۔
 بنانا، پیدا کرنا، بیان کرنا۔

اَلَا یَلْتَمِی
 الکساہٹ
 اندھیلاؤ
 اہرمین
 ایادہ حزناہ
 ایزاد
 اسچنا
 بابل
 برج بیوگان باکرہ
 برزن
 بُریدنی با
 بطالت
 بچچہ
 بکھانا

پیغام دینا بات پہنچانا کافی سمجھتا۔	بلاغ
خازن مل 'سوراخ' بھاٹ۔	بھٹ
مخصل ملے ہوئے 'جوئے ہوئے'۔	بہم پیوستہ
ایک دوسرے پر دباؤ ڈالنا 'بھینپنا'۔	بہم فشار آوری
برسات میں پیدا ہونے والا ایک باریک کیرا جوازتا ہے۔	بھنکا
فورا' بے تا مل۔	بے درنگ
بندوق پر تپم۔	بیرق
بے ادب' بے تکلف' بے دریغ۔	بے محابا
بھٹی' آوا۔	پزاوہ
ناٹ پہننے والا خرقہ پوش۔	پلاس پوش
اندر سے خالی کھوکھلا' بے کار بے معنی' بے ہودہ۔	پوچ
عرض' چوڑائی۔	پہنا
کھوکھلا' اندر سے خالی' کنگال۔	پھوکل
چمک۔	تابش

تار و پود	تانا بانا۔
ترقیمہ	اختتامی یادداشت، خاتمہ۔
تناقض	تضاد۔
مینوا	حلق، گلا، نر خرا۔
جاروب کش	جہاز دینے والا۔
جہال حورب	حوریب، جبل سینا، کوہ طور۔
بُورس	چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھنے والا۔
جھونجھل	غصہ، کوفت۔
حجابِ اقصیٰ	دور ترین یا سخت ترین پردہ۔
تشنہ	گھمورا، مونا۔
خُوزادی	نخرے والی، بد مزاج عورت۔
خوں چکاں	جس سے خون ٹپک رہا ہو۔
تخنِ خا	تلاشِ بسیار کے باوجود لغات میں اس کے معنی نہیں ملے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ناک سے بولنے کو تخنِ خا ناما کہتے ہیں۔
خنگر	ناک سے بولنے والا۔

واذخواہ	انصاف کا طالب، مظلوم۔
واعیہ	ارادہ خواہش۔
درازا	مطلوب، لمبائی۔
دراز ریش	لمبی ذراجمی والا۔
درخش	روشنی، چمک۔
دریدنی با	پھاڑنے کے قابل چیزیں۔
دوچند	دس، کتنا۔
دیموم	دوام، ہمیشگی۔
ذیوث	بے غیرت، بھڑوا۔
راموز	سمندر، اصل بات
رجو	میدان جنگ میں گائے جانے والے فخریہ اشعار۔
رکویت	دیدار زیارت۔
زمہریہ	شدید سردی یا بے حد ٹھنڈی جگہ۔
ثرفا	عمیق، گہرائی۔

پھٹے پرانے لباس والا۔	ژندہ پوش
کولھا، چوڑ۔	سُرمین
اُلجھے، بکھرے ہوئے بالوں والا۔	ژولیدہ مُو
بدبو، تعفن۔	سُراندھ
قبل از وقت مردہ پیدا ہونے والا بچہ۔	سقیط
مچھلی، پنڈلی کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے، خوب صورتی، دل کشی۔	سمک
سیلابی ریلا۔	سیل سیال
شدید سیلاب جس کی تباہ کاری بہت زیادہ ہو۔	سیل قاہر
موسم خزاں کی شام۔	شام پائیز
شہزادی، ملکہ۔	شاہ بانو
ٹوٹنے یا توڑنے کے قابل چیزیں۔	شکستی ہا
جھگڑاؤ، نا فرمان۔	شورہ پشت
کتاب کی جلد کا دھماکا جو صفحوں کو اکٹھا رکھتا ہے۔	شیرازہ
اصطبل، جانور باندھنے کی رسی۔	طویلہ

طیلسان آسود	کالی چادر یا جُند۔
غیر	عرق گلاب، صندل، زعفران اور مشک سے بنائی گئی مرتب خوش بو۔
عطر منشم	تادیر رہنے والی خوش بو۔ قدیم عرب کی ایک عورت کا نام جو خوش بو بیچا کرتی تھی۔ جب دو عرب قبیلوں میں جنگ ہوتی تو کہا جاتا تھا "ان کے درمیان عطر منشم ڈال دو۔" (مفتی عبدالرحمن کی تحقیق)
عقونٹ	بدبو، خراب ہو جانا۔
غبر	ایک خوش بو جو ایک خاص آبی جانور سے حاصل ہوتی ہے۔
عیلام	تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح کا ایک قدیم ملک جو موجودہ ایران کے خوزستان، لرستان وغیرہ کے علاقوں پر مشتمل تھا۔
فراخنائے	عیلامیوں نے عظیم سلطنت قائم کی۔ آشور و بابل سے ان کی جنگیں رہتی تھیں۔
فرازا فراز	کھلی چوڑی گزرگاہ۔
فیسون	بلندی، بلندی کا آخری سرا۔
فضلہ	بائبل کی روایت کے مطابق باغ عدن سے جاری ہونے والے چار دریاؤں میں سے ایک دریا کا نام۔ اسے سبحون بھی کہا جاتا ہے۔
فغان	پچا کھچا، پاخانہ۔
	پیالی۔

صرّاجی شراب کی بوتل شیشے کا برتن۔

سیاہی سیاہ روغن۔

صدی۔

جسم ڈھانچا۔

نریانی کیلنڈر کا تیسرا مہینا۔

غیب کی خبریں دینے والا قدیم مصریوں، بابلیوں اور یہودیوں کے روحانی پیشوا۔

چار ہزار قبل مسیح میں دجلہ و فرات کے درمیان ایک مملکت۔

تخلوق، موجود حادث۔

گلی۔

زیادہ بچی ہوئی یا جلی ہوئی اینٹیں۔

گزر جانے والی چیزیں۔

اعلیٰ نسل کا اچھے خاندان کا۔

بکوالا۔

جس کی بگلوں سے بو آتی ہو۔

قراہ

قیر و کزف

قرن

کالبد

کانون اول

کامہن

کلدانیہ

کائن

کوی

کھنگڑ

گزشتنی ہا

گرامی نژاد

گرد باد

گندہ بغل

مقامی لفظ۔ گندگی سے پیدا ہونے والے کیزے۔ (امروہے کے ساکنان ضیاء البدر اور ابو تراب نقوی کے تعاون سے۔)
عدم نہ ہونا، فنا۔

(لوبان) خوش بو، ایک درخت جس کی لکڑی یا برادہ جلانے سے خوش بو پیدا ہوتی ہے۔

کپڑے کا ٹکڑا، چھتھرا۔

لتلڑاپن، لتلڑا پنڈلی۔

گائے کا بچہ، بچھڑا۔

موجودہ ایران کے آذربائیجان کے جنوبی اور نواح ہمدان کے علاقوں کا خطہ وہاں کی قدیم آریائی نسل قوم جنہوں نے
۵۰۵ ق م میں ایک عظیم الشان سلطنت قائم کی۔ یہ علاقہ اور قوم آشوریوں کے حملوں کا نشانہ بنتے رہے۔ ۵۵۰ ق م میں ایران
کے ہخامنشی بادشاہ کورش کبیر نے اس حکومت کا خاتمہ کیا۔

وجود میں آنے والا، پیدا ہونے والا۔

وابستہ سہارا لینے والا رجوع کرنے والا۔

ہنگون۔

نامعلوم، بے معنی، احمق۔

مخروٹلی نوچی پہنے ہوئے۔

گندار

لاہیت

لبان

تہ

لنگ

لوارا

ماد

متکون

متمسک

ملت

مجبول

مخروٹ پوش

مَرایا	آئینے۔
مَصاف	میدان جنگ، جہاں صف آرائی ہو۔
مکاشفہ	اکتشاف، کشف۔
مضرت	نقصان۔
نَزْکُل	نزل۔
نَساب	ماہر انساب، شجرہ نسب جاننے اور بیان کرنے والا۔
نَساس	بن مانس۔
نَمینوا	دریائے دجلہ کے کنارے عراق کے موجودہ شہر موصل کے سامنے کا ایک قدیم و عظیم شہر۔ آشوری بادشاہوں کا تیسرا پایہ تخت۔
	۶۱۲ ق م میں مادیوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوا۔
نوشتہ	لکھا ہوا، تحریر۔
واحرزیناہ	وائے افسوس۔
بہہ کرنا	بخشنا، عطا کرنا۔
ہزارِ خصمی	ہزاروں شوہروں والی بے وفا عورت۔
بیگل	عبادت خانہ، خانقاہ، تعویذ، پیکر۔



اردو ادب میں خالد احمد انصاری کا مقام اس لیے اہم ہے کہ انھوں نے اردو زبان کے بہت سے شاعر یوں اکیا کا نکلرا کام اور تقریریں کیے اور ان کی ترویج کر کے پچھلے کا کورسز کو اپنا سہ دیا۔ انھوں نے "نہاں" (۲۰۰۳ء)، "نیلین" (۲۰۰۴ء)، "گویا" (۲۰۰۸ء) جیسے خوب صورت شعری مجموعے قارئین کی نگاہ کے لیے (۲۰۰۷ء) میں دیوں کے دوسرے شعری مجموعے "نئی" (۲۰۱۰ء) شعرا کے افسانے سے ساتھ دو پارہ اور مختلف موضوعات پر ان کی نئی کا مجموعہ اردو ادب کا نثری شاد کار "قرنوں" (۲۰۱۲ء) میں شائع کیا۔ ان کتابوں کے علاوہ دیوں اکیا کا ایک اور شعری مجموعہ "کیوں" بھی وہی مرتب کر رہے ہیں۔

خالد احمد انصاری امریکی میں پیدا ہوئے۔ جلال آباد میں اور پھر ممبئی ریسورس میں اکیا۔ پی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور مختلف تعلیمی پیش اور ان سے وابستہ رہے۔ ان دنوں سہاگپور نا (پراویات) لکھنؤ میں ہیڈ آف بیورو، ریسورس کی حیثیت سے منسلک ہیں۔

خالد احمد انصاری (۱۹۹۱ء) سے ۲۰۰۳ء تک جون ایلیا کے خاص صفحہ "عجب" میں شامل رہے۔

jaun_elia@yahoo.com

khalid.a.ansari77

Jaun Elia legend

صفدر حسین احمد چلی کی شہزادہ